ملخصات أبحاث

التربية الفنية

للمؤتمر العلمي الدولي التاسع

(الدراسات النوعية ودروها فى دعم مبادرة تراثنا وفقاً للمتغيرات الاقتصادية)

٢٣- ٢٤ ابريل ٢٠٢٤ بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا

تحت رعاية

أ.د/ محمد أيمن عاشور

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

أ.د/ محمود أحمد ذكى

رئيس الجامعة - رئيس شرف المؤتمر

أ.د/ حاتم السيد أمين

نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث

أ.د/ رانيا عبده الإمام

عميد الكلية ورئيس المؤتمر

أ.د/ السيد محمد مزروع

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث وعميد الكلية الأسبق ومقرر المؤتمر

فن البيكسل كمدخل لتصميم جداريات الموزاييك

أ.د/حسن حسن حسن طه
أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يعتبر فن البيكسل من الفنون الرقمية التي تعتمد على تقنية بسيطة وهي تكوين الصورة من خلال شكل المربعات الملونة وترتيبه بطريقة معينة مع ملاحظة أنه كل ما كان عدد المربعات قليل تظهر الصورة مبكسله غير واضحة والعكس صحيح.

وقد تطور مجال التصميم في الآونة الأخيرة وارتبط بالتقدم التكنولوجي في مجال الحاسب الآلي والانفتاح أيضا على التقنيات المتعددة في المجالات الفنية الأخرى مثل مجال فن الموزاييك حيث يهدف البحث الحالي إلى توظيف فن البيكسل لعمل صياغات تصميمية تصلح لتقنية فن الموزاييك حيث يوجد بينهما ارتباط من حيث استخدام الشكل المربع الملون في بناء الصورة أو الجدارية بترتيب معين للوصول إلى أعمال فنية جدارية حديثة من خلال الإفادة من النظام البنائي والتشكيلي النقطي لفن البيكسل كمدخل لبناء وتشكيل جداريات الموزاييك حيث تتسم بالعديد من القيم الفنية واللونية والظلية.

Pixel art as an input for designing mosaic murals

Pixel art is considered a digital art that relies on a simple technique, which is creating an image through the shape of colored squares and arranging them in a specific way, noting that the smaller the number of squares, the more pixelated the image appears, and vice versa.

The field of design has developed recently and has been linked to technological progress in the field of computers and also openness to multiple technologies in other artistic fields such as the field of mosaic art, where the current research aims to employ pixel art to create design formulations suitable for the mosaic art technique, as there is a connection between them in terms of the use of shape. The colored square in constructing the image or mural in a specific order to achieve modern wall art works by taking advantage of the dotted structural and formative system of pixel art as an entry point for constructing and forming mosaic murals, as they are characterized by many artistic, color and silhouette values.

التصميم الإبداعي للحليً التراثي السعودي لدي فئة الإعاقة الحركية وفق برنامج كورت "تصور مقترح"

أ.م.د/ فريدة بنت محمد السباعي
الأستاذ المساعد بجامعة الملك سعود
كلية الفنون - قسم التصميم

هدف البحث إلى تقديم تصور مقترح حول تعزيز مها رات التصميم الإبداعي للحلي التراثي السعودي لدي فئة الإعاقة الحركية الممثلة في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات)؛ من خلال تطبيق مستوى الإبداع (COR.4)، ومستوى التطبيق (CORT.6) من برنامج كورت ضمن تدريب منسوبي جمعية "حركية" السعودية لرعاية وتأهيل ذوي الإعاقة بمدينة الرياض؛ عبر تطبيق مقترح لتنمية مهارات التصميم الإبداعي بإستخدام إستراتيجية برنامج كورت لإبتكار تصميمات معاصرة لمشغولات معدنية مستلهمة من الحلي التر اثي السعودي. إعتمدت الباحثة علي المنهج الوصفي التحليلي لبناء الإطار النظري للبحث، والمنهج شبه التجريبي للتحقق من فرض البحث بناءا في تعزيز مهارات التصميمً محاور تناولت الدور التربوي لبرنامج كورت الإبداعي، والمداخل الجمالية لإستلهام الحلي المعدني من المورو ث السعودي، إلي جانب الكفايات التشكيلية الازمة لفئة الإعاقة الحركية البسيطة في ضوء برنامج كورت. وضعت الباحثة تصور لتطبيق آليات برنامج كورت مستوى الإبداع والتطبيق؛ وحددت نتائج البحث مداخل تنمية مهارات التفكير الإبداعي لتصميم الحلتى التي تناسب كفايات فئة الإعاقة الحركية البسيطة من تعزز التحصيل المعرفي و زيادة في الإنتاجية. و اوصى البحث بزيادة التعاون بين المؤسسات التعليمية للدولة ومؤسسات المجتمع المدني ضمانا للتنمية المستدامة وتوفير خدمات الدعم لفئات الإعاقات المختلفة .

الكلمات المفتاحية: التصميم الإبداعي، الحلي التر ثي السعودي، فئة الإعاقة الحركية، برنامج كورت.

Creative design of the Saudi Heritage Jewelry for the Category of Motor Disabilities Considering the (CORT) Program "Proposed conception

The research aimed to provide a proposed conception on enhancing the creative design skills of Saudi heritage jewelry among the category of motor disability represented in (fluency, flexibility, originality, details, sensitivity to problems). Through the application of the level of creativity (CORT.4) and the level of application (CORT.6) of the Kurt program within the training of the employees of the Saudi "Harakia" Association for the Care and Rehabilitation of People with Disabilities in Riyadh, through the application of a proposal to develop creative design skills using the strategy of the Court program to create contemporary designs for metal works inspired by Saudi heritage ornaments. The researcher relied on the descriptive analytical approach to build the theoretical framework of the research, and the semiexperimental approach to verify the hypothesis of the research based on axes that dealt with the educational role of the Kurt program in enhancing creative design skills, and the aesthetic entrances to inspire metal ornaments from the Saudi heritage, in addition to the plastic competencies necessary for the category of mild motor disability in the light of the Kurt program. The researcher developed a vision for the application of the mechanisms of the Kurt program level of creativity and application; and the results of the research identified the entrances to the development of creative thinking skills to design ornaments that suit the competencies of the category of mild motor disability to enhance cognitive achievement and increase productivity. The research recommended increasing cooperation between state educational institutions and civil society institutions to ensure sustainable development and provide support services for different groups of disabilities

Keywords: Creative design, Saudi Heritage Ornaments, Motor Disability Category, CORT Program

التخيل البصري بتقنية الذكاء الإصطناعي والإفادة منها في توليد أفكار تصميمية مبتكرة لدي مصممي الفنون

أ.م.د/ سمية محمد محمد عيسى
أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية
الفنية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

يتناول هذا البحث تقنية الذكاء الإصطناعي القائمة على التخيل البصري، والإفادة منها في توليد أفكار جديدة ومبتكرة، حيث تلعب هذه التقنية دور كبير في توسيع خيال المصمم لكثرة الأفكار المتدفقة والمتوالدة، وتمكنه من تطور الأفكار واستكشاف إمكانيات حول موضوع معين في وقت قياسي، مما يسمح للمصمم بإنشاء إتصالات جديدة في العقل والتفكير خارج الصندوق .

وتتلخص مشكلة البحث في كيفية توليد أفكار تصميمية مبتكرة بالإفادة من التخيل البصري بتقنية الذكاء الإصطناعي ومعالجتها فنياً وهل يمكن لتلك التقنية أن تطور من قدرة المصمم الإبداعية وإنتاج تصميمات ذات جودة وابتكارية عالية ؟وتكمن أهداف البحث الحالي في التعرف علي تطبيقات وتقنيات الذكاء الإصطناعي والمتعلقة بمجال التصميم ومدى أهميتها للمصمم، كذلك إلقاء الضوء علي ملكة التخيل البصري المشتركة بين العنصر البشري والآلة لتوليد تصميمات مبتكرة، كما يهدف البحث إلى تحفيز قدرة المصممين ودارسي الفنون على استنباط أفكار جديدة يمكن أن تطور من قدرتهم التصميمية، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي للوصول إلى تحقيق أهداف البحث، كما قامت الباحثة بعمل صياغة تصميمية لمجموعة متوالدة من التصميمات القائمة على التخيل البصري بتقنية الذكاء الإصطناعي ومعالجتها فنياً وتحليلها جمالياً، وتوصل البحث إلى عدد من النتائج أهمها أن تكنولوجيا التصميم المتطورة تعمل على تحسين القدرة الإبداعية للمصمم وأنه من الممكن تبني التعاون المشترك بين الإبداع البشري ورؤية الآلة بإسلوب أخلاقي ليشكل مستقبل مبدع في مختلف مجالات التصميم، وقد أكد البحث على ضرورة تطويراللوائح والمقررات الدراسية ودعمها بالتقنيات الحديثة والتي تواكب مستحدثات العصر للإفادة منها للمتعلمين في مجال الفن والتصميم .

الكلمات المفتاحية :- التخيل البصري، تقنية الذكاء الإصطناعي، مصممي الفنون

Visual imagination using artificial intelligence technology and benefiting from it in generating innovative design ideas for art Designers

This research deals with artificial intelligence technology based on visual imagination, and benefiting from it in generating new and innovative ideas, as this technology plays a major role in expanding the designer's imagination due to the large number of flowing and reproducing ideas, and enables him to develop ideas and explore possibilities on a specific topic in record time, allowing the designer Creating new connections in the mind and thinking outside the box.The research problem is summarized in how to generate innovative design ideas by taking advantage of visual imagination using artificial intelligence technology and treating them artistically. Can this technology develop the designer's creative ability and produce designs of high quality and innovation? , The current research aims to identify applications and techniques of artificial intelligence related to the field of design and the extent of their importance to the designer, It also sheds light on the ability of visual imagination shared between the human brain and the control of control designs. It also aims to stimulate the ability of designers and art schools to devise new ideas that can start from Their design ability. The research followed the descriptive application and the quasi-experimental approach to achieve the objectives of the research. It also conducted research on a formal design generated from existing designs based on visual imagination and artificial intelligence technology, and processed it artistically and analyzed it aesthetically. The research reached a number of the most important results that design technology Sophisticated works on the creative ability of the simple designer, It is possible to adopt joint cooperation between human creativity and machine vision in an ethical manner to form a creative future in various fields of design. The research emphasized the necessity of developing academic regulations and curricula and supporting them with modern technologies that keep pace with the developments of the times to benefit learners in the field of art and design.
Key words: Visual imagination, AI technology, art designers

النظم الشبكية كأساس بنائي لتصميم منتجات معاصرة في ضوء فكر الجشتالت

د/ يسرا مسعد عبد الغفار فودة
مدرس التصميم بقسم التربية
الفنية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

يتناول البحث النظم الشبكية كأحد الأسس البنائية لتصميم منتجات معاصرة وذلك لتحقيق نظم وعلاقات جمالية وذلك من خلال ما تناوله البحث من وحدات فرعونية تأكيدا على الهوية المصرية وذلك بتجريدها وتحويرها وتوزيعها خلال أجزاء النظم الشبكية المختلفة معتمدا على فكر الجشتالت.

فقد تم صياغة تصميمات المنتجات وفقا لتعريف ليفن "Leven" أحد مؤسسي فكر الجشتالت والذي يعرفه"أنه تنظيم عام تكون جزيئاته مرتبطة ارتباطا فعالا إذا تغير أحد هذه الأجزاء يحدث تغير في الشكل الكلي العام".

حيث تعتمد التصميمات في بنائها على النظم الشبكية المختلفة ذات الأسس الهندسية في إقامة الأشكال فلا تخرج عن كونها نظام مفرداتة الأشكال الهندسية المرتبطة إرتباطا ديناميكيا نتيجة العلاقات المتوافقة التى تنشأمن علاقات التماس والتجاور خلال الشبكيات الهندسية ومن خلال تناول أجزاء معينة في كل تصميم وتوزيع المفردات المجردة خلاله نجد أن الشكل الكلي العام يحدث له تغيير مما يحقق تعريف "Leven" فيعطي مرونة في عدد التصميمات المنفذه وبذلك يتحقق فكر الجشتالت .

وقد جاءت نتائج التجربة على النحو التالي:

- أمكن الإفادة من فكر الجشتالت بإستغلال الإمكانات التشكيلية والجمالية للنظم الشبكية في إعطاء مرونة في التصميمات المنتجة وإيجاد مداخل تثري التصميم الإعلاني.
- عبرت التصميمات ناتج التجربة الطلابية عن الهوية البصرية وذلك من خلال عناصر الفن المصري القديم التى أكدت على جوهره وأصالته التي تميزه عن غيره من الفنون.
- أن ربط التراث المتمثل في عناصر الفن المصري القديم بالأسلوب العلمي المتمثل في النظم الشبكية من خلال الأساس الفلسفي لفكر الجشتالت قد ساهم في ربط الأصالة بالمعاصرة وإعطاء الإنتاج الفني صفة الإبداع والتأكيد على الهوية القومية.

الكلمات المفتاحية: النظم الشبكية - أساس بنائي – منتجات تجارية – معاصرة - الجشتالت.

Network systems as a structural basis for designing contemporary products in light of Gestalt thought

The research deals with network systems as one of the structural foundations for designing contemporary products in order to achieve aesthetic systems and relationships, through the Pharaonic units that the research dealt with in order to confirm the Egyptian identity by abstracting, modifying, and distributing them through the various parts of network systems, based on Gestalt thought.

Product designs were formulated according to the definition of Leven, one of the founders of Gestalt thought, who defines it as "a general organization whose parts are effectively linked. If one of these parts changes, a change occurs in the general overall form".

In their construction, the designs depend on various grid systems with geometric foundations in constructing the shapes, so they do not deviate from being a system of vocabulary of geometric shapes that are dynamically linked as a result of the compatible relationships that arise from the relationships of contact and juxtaposition through the geometric grids. By dealing with specific parts in each design and distributing the abstract vocabulary throughout it, we find The general overall shape undergoes a change, which fulfills the definition of "Leven", which gives flexibility in the number of designs implemented, and thus the Gestalt idea is achieved.

The results of the experiment were as follows:

- It is possible to benefit from Gestalt thought by exploiting the plastic and aesthetic capabilities of network systems in giving flexibility to the designs produced and creating inputs that enrich advertising design.
- The designs expressed the student experience of visual identity through elements of ancient Egyptian art that emphasized its essence and originality that distinguish it from other arts.
- Linking the heritage represented by the elements of ancient Egyptian art to the scientific method represented by network systems through the philosophical basis of Gestalt thought has contributed to linking originality with contemporaneity, giving artistic production the quality of creativity and emphasizing national identity.

Keywords: network systems - structural basis - commercial products - contemporary - gestalt.

أسلوب المدرسة التنقيطية كمدخل لتصميم أغلفة مستحدثة لمجلات الأطفال

أ.د/ حسن حسن حسن طه
أستاذ التصميم
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ يسرا مسعد عبدالغفار فودة
مدرس التصميم
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ الزهراء أحمد سراج الدين
الباحثة

يتناول البحث إمكانية الإستفادة والجمع بين أسلوب المدرسة التنقيطية ورسوم مرحلة المدرك الشكلي لدي الاطفال (وذلك لإتسامها بالأشكال الهندسية كالدوائر والنقاط والألوان الصريحة كألوان قوس قزح) في تصميم أغلفة لمجلات خاصة بهذه المرحلة.

حيث يهدف هذا البحث إلى :

- دراسة وتحليل أسلوب المدرسة التنقيطية من خلال مختارات لأعمال الفنانين
- إجراء تجربة عملية لإنتاج مجموعة من الأغلفة المستحدثة لمجلات الأطفال من خلال أسلوب المدرسة التنقيطية .
- تدريب الطفل على إدراك درجات اللون المختلفة .

حيث تم صياغة وإستثمارالحلول التشكيلية والتقنية لأسلوب المدرسة التنقيطية فى تصميم أغلفه مستحدثة لمجلات الأطفال، والخروج عن الشكل التقليدى لأغلفة مجلات الأطفال من خلال إستثمار أسلوب التنقيط وتناوله بأسلوب تصميمي .

وقد جاءت نتائج التجربة على النحو الأتى :

- ساهم الحاسب الألى "بتصميم أغلفة المجلات المستحدثة للأطفال" فى تحويل العناصر إلى بقع لونية (نقط) لإبتكار تصميمات حققت الأسلوب التنقيطى .
- أمكن الإستفادة من الأسلوب التنقيطى لبعض الفنانين فى معالجة التصميمات الخاصة بمجلات الأطفال الخاصة بهذه المرحله والتى (أدت إلى التكامل بين هذا الأسلوب ورموز الأطفال لهذه المرحلة).

الكلمات المفتاحية : المدرسة التنقيطية؛ أغلفة مستحدثة ؛ مجلات الأطفال.

The pointillism school style as an introduction to the design of modern covers for children's magazines.

The research deals with the possibility of benefiting from and combining the pointillism school method and the drawings of the formal perception stage among children (due to its consistency

Using geometric shapes such as circles and dots and clear colours such as the colours of the rainbow) in designing covers for magazines specific to this stage.
This research aims to:

- Study and analysis of the pointillism style through selections of artists' works.
- Conduct a practical experiment to produce a set of new covers for children's magazines using the pointillism school method.
- Training the child to perceive different shades of colour

The plastic and technical solutions of the pointillism school method were formulated and invested magazines, departing from the traditional form of children's magazine covers by investing in the pointillist method and approaching it in in designing new covers for children's design style. The results of the experiment were as follows:

- The computer contributed to "designing new magazine covers for children" in transforming elements into colour spots (dots) to create designs that achieved the pointillist style.
- It was possible to benefit from the pointillist style of some artists in treating the designs of children's magazines specific to this stage, which (led to integration between this style and children's symbols for this stage).

Key words : the pointillism school; Updated covers; Children's magazines

الإفادة من الأشكال الهندسية الحيوية في إنتاج أعمال زخرفية مجسمة كمدخل لإثراءالتصميم

أ.د/ حسن حسن حسن طه
أستاذ التصميم
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ إيمان علي الشرقاوي
أستاذ التصميم المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ عبير حسين علي بيومي
الباحثة

يتناول البحث دراسة تفصيلية عن علم الأشكال الهندسية الحيوية وهو أسلوب استعمال الأشكال الهندسية في شكل مجسمات أو رسومات بحيث تتفاعل مع الطاقة الموجودة حول جسم الإنسان ويتناول أيضا إستخدام هندسة التشكيل الحيوي من طاقة اللون والصوت والحركة والعلاقات الهندسية ولقد تمكن من ادخال الي جميع النظم الحيوية عن طريق توليد تلك الطاقات المنظمة من خلال إعادة تشكيل عناصر التصميم مثل (الأشكال، الألوان، الأصوات، الحركة، الإيقاع، الإتزان بأنواعه، والإرتباط بالمركز أو الدوران، النسب، التداخل، التكرار، الشفافية) لكي يصيغها الفنان بين العناصر التي يستخدمها في تكوين عملة الفني فمن خلال تكامل العلاقة بين عنصر وأخر وكل عنصر والعناصر الأخري لكي تتحقق القيم الجمالية للعمل الفني .

The benefits of vital geometric shapes in producing three- dimensional decorative work as an entrance to enrich design

The research deals with a detailed study of the science of biomorphology, which is the method of using geometric shapes in the form of models or drawings so that they interact with the energy present around the human body. It also deals with the use of biomorphic engineering of the energy of color, sound, movement, and geometric relationships. It was able to be introduced into all biological systems through Generating these organized energies by reshaping design elements such as (shapes, colors, sounds, movement, rhythm, balance of all kinds, and connection to the center or rotation, proportions, overlap, repetition, transparency) in order for the artist to formulate them among the elements that he uses in creating his artistic work. Through the integration of the relationship between one element and another, and each element and the other elements, in order to achieve the aesthetic values of the artistic work.

الدمج بني الفركتال والحروف العربية كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي

أ.د/ حسن حسن حسن طه أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ هدى عبد العزيز مطر أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ نيفين أنور عبدالواحد الباحثة

يدرك الإنسان الطبيعة في بداية الأمر بحواس البصر والسمع واللمس والشم والذوق، ليألف بعضها، ويأمن لبعضها ويخشى من البعض آللآخر، وتتدرب حواسه على إدر اك ما فيها من مظاهر للتغير، وتدور تساؤلاته حول مابينها من اختلافات، في الأفعال والطبائع والتغيرات يراها أسباب ونتائج ائتلافات وتناقضات، يبحث عما بينها وبينه وعما بينها وبين بعضها من علاقات وكيفيات الإتساق، تدفعه حاجاته الحياتية لتفهمها وإصدار الأحكام على ما يلائمه منها، وتشحذ خياله لإبداع التصور.

وطبيعة الإنسان تنجذب إلي ما هو جميل فهناك علاقة بين الفنان والطبيعة حيث أن الطبيعة بها عناصر ملهمة لخيال الفنان من العناصر الثريةالموجودة بالطبيعة قد ساعدت الفنان فى مجالات عديدة من الفنون الجميلة والفنون التطبيقية .

وتعد الفركتالات أحد روافد الفنون الرقيمة، فهي تجمع في مفهومها بين المنطق الرياضي الذي يشمل على الدوال والمعادلات الرياضية وبين العلاقات التشكيلية بين العناصر من خطوط وأشكال وملامس وألوان وفراغات، وتقوم الدارسة في هذا البحث من الإستفادة من خلال الدمج بين الفركتالات والحروف العربية لإثراء التصميم الزخرفي .

Integration of Fractals and Arabic Letters as an Approach to Enriching Decorative Design

Humans first perceive nature through the senses of sight, hearing, touch, smell, and taste. They become familiar with some aspects, feel safe with others, and fear others.

Their senses train themselves to perceive the changing manifestations within nature. Questions arise about the differences between these aspects, in actions, natures, and changes. Humans see them as causes and effects of alliances and contradictions. They seek to understand the relationships and ways of harmony between them and between themselves, and between them and others. Their vital needs push them to understand these relationships and make judgments about what suits them. This stimulates their imagination to create concepts.

Humans are naturally drawn to beauty. There is a relationship between the artist and nature. Nature contains inspiring elements for the artist's imagination. The rich elements found in nature have helped artists in many fields of fine arts and applied arts.

Fractals are one of the branches of digital arts. They combine in their concept mathematical logic, which includes functions and mathematical equations, with the formal relationships between elements of lines, shapes, textures, colors, and spaces.

This research study aims to benefit from the integration of fractals and Arabic letters to enrich decorative design.

الأساليب الفنية للفنان ايشر لإنتاج تصميمات زخرفيه معاصرة

أ.د/ حسن حسن حسن طه
أستاذ التصميم
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ إيمان علي الشرقاوي
أستاذ التصميم المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ هاجر فهيم رشاد القوشة
الباحثة

يتناول البحث دراسة تفصيلية عن السمات الشخصية للفنان إيشر وأساليبه ورحلته الفنية وفكرة التحولات الشكلية في أعماله . ويتناول أيضاً ميول إيشر الفنية للتضاد بين الأبيض والأسود وتميزه بأعماله ذات الأسس الهندسية والعلاقات البنائية الواضحة التي تستلزم فهماً جيداً لقوانين الرياضيات والقواعد الهندسية التي تتحدي الفهم وتوضح كيف يمكن تبسيط بعض الموضوعات المشتركة في لوحاته، والسماح للمتلقي بتقدير عمل إيشر من منظور وفهم جديد تماماً والوصول إلي الأسس الفنية والقواعد البنائية الهندسية لبعض أعمال إيشر للاستفادة منها في الارتقاء بمنهجية التصميم.

The Benefits Of Artistic Styles Of Esher To Produce Contemporary Ornamental Designs

The research deals with a detailed study of the personal characteristics of the artist Escher, his artistic methods, his artistic journey, and the idea of formal transformations in his works. It also deals with Escher’s artistic inclinations for the contrast between black and white and his distinction in his works with geometric foundations and clear structural relationships that require a good understanding of the laws of mathematics and geometric rules that challenge understanding and explains how Some of the common themes in his paintings can be simplified, allowing the recipient to appreciate Escher's work from a completely new perspective and understanding and access the artistic foundations and geometric structural rules of some of Escher's works to benefit from them in advancing the design methodology.

الدلالات الابستمولوجيا لتشكيل الجسد فى فنون الحضارات القديمة والحديثة

أ.م.د/ علا طلعت حسين
أستاذ مساعد تاريخ الفن وتذوقه
كلية التربية النوعية – جامعة بنها

إن الهدف من هذا البحث هو محاوله دراسة لتشكيل الجسد في فنون الحضارات وتوضيح الدلالات الابستمولوجيا قديماً وحديثا، اي إن شكل الجسد في مختلف الثقافات تتحكم فيها ثقافات الشعوب، وقد سعى الباحثون الى فهم الانسان من خلال التركيز على مفهوم الذات.

إن كل ثقافة تختزن مفاهيم وتصورات فلسفية عن موضوع الجسد، توصلت الدراسة إلى أن هناك فرق بين الجسم والجسد،والابستمولوجيا هي نظرية المعرفة ودراسة فلسفيه لطبيعة المعرفة البشرية وأصلها وأنواع الابستمولوجيا وموقف الإنسان من الجسد ينقسم إلى ثلاثة اتجاهات أساسية.

ويعرض البحث تصوير الجسد في الفن المصري القديم والجسد في الهند وفي الفن الأفريقي واليونانى وكذلك الجسد في فنون عصر النهضة بأوروبا وفي المدرسة الانطباعية.

وتمثيل الجسد في القرن العشرين قد أولت الفلسفة المعاصرة الجسد مكانة خاصة والجسد في نحت المدرستين المستقبلية والتكعيبيه وفي نحت المدرسة التجريدية والجسد في نحت المدرسة التعبيرية، وتعريف الفن الجسماني يمتلك تعريفا مختلفا في تاريخ فن الأداء.

كلمات افتتاحية: الابستمولوجيا ،الجسد، فنون الحضارات، الدراسة العلمية.

The epistemological semantics of body shaping in the arts of ancient and modern civilizations

The aim of this research is to study the formation of the body in the arts of civilizations and to illustrate the connotations of ancient and modern epistemology, that is, the shape of the body in different cultures is controlled by peoples' cultures, and researchers have sought to understand man by focusing on the concept of self.

Every culture that stores philosophical concepts and perceptions of the subject of the body, the study finds that there is a difference between the body and the body, and epistemology is the theory of knowledge and philosophical study of the nature and origin of human knowledge and the types of epistemology and human attitude to the body is divided into three basic directions

The research shows the portrayal of the body in ancient Egyptian art and the body in India and in African and Greek art as well as the body in the Renaissance arts in Europe and in the Impressionist School.

The representation of the body in the twentieth century has given contemporary philosophy the body a special place in the carving of future and cubist schools and in the carving of abstract school and body in the carving of expressive school, and the definition of physical art possesses a different definition in the history of performance art.

Key Words: Epistemology, Body, Civilizational Arts, Scientific Study

بين الطبيعة والتجريد

أ.م.د/ محمود نخيلى عبدالرازق احمد
أستاذ النحت المساعد
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

تهدف هذة الدراسة أتعرف مابين الطبيعة والتجريد . ومدى العلاقة بينهما من صله قوية وظهرذلك فى الاعمال الفنية النحتية المصنوعة من الخشب وجمال العلاقة التى اظهرت التجريد فى مجموع الاعمال النحتية لخامة الخشب وطبيعه الاسماك . والتى اظهرت ايضا الاسطح والالون لخامة الخشب وتجزيعات الخشب المستخدم لعمل كل تمثال واختلاف أشكال وأنواع الاسماك الذى ظهرت فى تقنيه ومهارة النحات فى تنوع اشكال الاسماك والتعامل مع خامة الخشب وايضا القاعدة التمثال و لونها البنى التى أكملت قوة وثبات واظهار العلاقة بين الطبيعة والتجريد فى ١٩ عملا نحتيا.

Between nature and abstraction

This study aims to identify between nature and abstraction. The extent of the strong relationship between them was evident in the sculptural artistic works made of wood and the beauty of the relationship that showed abstraction in the total sculptural works of wood material and the nature of fish.

Which also showed the surfaces and colors of the wood material, the sections of the wood used to make each statue, and the different shapes and types of fish, which appeared in the technique and skill of the sculptor in the variety of fish shapes and dealing with the wood material, as well as the base of the statue and its brown color, which completed the strength and stability and demonstrated the relationship between nature and abstraction in 19 sculptural works.

الحركة الفعلية ودورها في إثراء التشكيل النحتي من خلال الفلسفه التفكيكه

أ.د/ عبد الواحد عطية ابو صالح أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

ا.م.د/ أسماء محمد العسيلي أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية– جامعة طنطا

ا/ هاجر هشام الشويخ الباحثة

يتناول البحث موضوع الحركة الفعلية للأعمال النحتية من خلال فلسفه التفكيك، وذلك عن طريق الاستفادة من النظريات العلمية الحديثة وتطبيقها علي نظم الحركة وتطويرها، ودمجها في الفن في صورة صيغ إبداعية جديدة، تقوم علي أساس تفكيك الشكل وإعاده بناؤه معتمده فى ذلك علي تكوين علاقات تحقق الفكرة من إنشاء عمل نحتى حر تتحرك فيه الاجزاء كلها او بعض منها، ذلك العمل يقوم علي اساس نظم الحركة الفعلية سواء طبيعة اوصناعية او يدويه من خلال المشاهد، مما يفتح مجالا للبحث حول الاستفاده من الفن التفكيكي وتوضيح مدي تاثيره علي فن النحت.

Actual movement and its role in enriching sculptural formation through deconstructive philosophy

The research deals with the subject of the actual movement of sculptural works through the philosophy of deconstruction, by taking advantage of modern scientific theories and applying them to movement systems and developing them, and integrating them into art in the form of new creative formulas, based on deconstructing the form and rebuilding it, relying on the formation of relationships that realize the idea. From creating a free sculptural work in which all or some of the parts move, that work is based on actual movement systems, whether natural, artificial, or manual, through the viewer, which opens up a field for research on benefiting from deconstructive art and clarifying the extent of its impact on the art of sculpture.

التزاوج بين الخامات الطبيعية والصناعية والأستفادة منهما في إثراء التشكيل النحتي

أ.د/ عبدالواحد عطية ابو صالح
أستاذ النحت
ورئيس قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ شيرين محمد عدلي
مدرس النحت بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

أ/ مصطفى السعيد خضر
معيد بقسم التربية الفنية

إن الفنون بطبيعة حالها تمثل السعي والتجديد المستمر لإنتاج أعمال فنية غير مسبوقة وتمثل فكر صاحبها وتمثل العصر التي انتجت فيه.

لذلك فتح لنا الفن الحديث والمعاصر مجالاً جديداً لتحرر من سيطرة الخامة الواحدة، وانتقل بنا إلى التزاوج والتوليف بين عدة خامات مكملة لبعضها لإنتاج اعمال نحتية معاصرة، ولذلك استخدم الفنان الخامات الطبيعية والصناعية الحديثة وأصبح لديه العديد من الخامات لإنتاج أعماله النحتية، كما استطاع الاستفادة من ملمس هذه الخامات في عمله النحتي والتي لم تقتصر على خامات محددة، بل عمل على إدخال الصخور بصورة فنية حديثة من خلال دمجها مع اللدائن لإنتاج أعمال نحتية معاصرة تعتمد على التزاوج بين الخامتين في العمل النحتي.

The mixing Between Natural and Industrial ores and utilizing them in enriching the sculpture forming

The arts in nature represent continuous striving, renewal for production of unusual arts and represent the thoughts of lt's owner. also Represent era in which it's produced.

So modern arts open to us new field for liberation from control of one material and move us to integration between a lot of complementary raw materials to produce modern sculpture, so the use of natural artifacts material and modern material, also he can benefits from texture of these materials in his sculpture work, and not limited to specific materials but he did hard work for use of rocks in modern way, through mix it with plastics for production of modern sculpture work, depend on mixture between two product in sculpture work .

جماليات معالجة الأسطح الخزفية للفخار الشعبي

أ.د/ سعيد عبدالغفار العناني
أستاذ الخزف
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ إيمان على محمد الشرقاوى
مدرس التصميم الزخرفى
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ/ آية سعد الدين عيد
الباحثة

سيتناول هذا البحث نماذج الفخار الشعبي بكلاً من (مصر، العراق، أمريكا اللاتينية، الهند، الصين)، من خلال تناول أنواع الطينة المستخدمة وطرق تشكيلها وزخرفتها قبل وبعد الحريق وكذلك الأفران المستخدمة فى الحريق.

ويهدف البحث إلى إنتاج تصميمات مستوحاه من الفن الشعبى اعتماداً على جماليات معالجة الأسطح الخزفية، وكذلك إحياء التراث الفنى الشعبى بشكل معاصر، وذلك بالتطبيق على عينة مختارة من نماذج الفخار الشعبي بكلاً من (مصر، العراق، أمريكا اللاتينية، الهند، الصين) على مر العصور.

كلمات مفتاحية

جماليات – الأسطح الخزفية – الفخار الشعبى.

Aesthetics of ceramic surface treatment for folk pottery

This research will address models of popular pottery in (Egypt, Iraq, Latin America, India, China), by examining the types of clay used and the methods of forming and decorating them before and after firing, as well as the kilns used in firing.

The research aims to produce designs inspired by folk art based on the aesthetics of ceramic surface treatment, as well as reviving the folk artistic heritage in a contemporary manner, by applying it to a selected sample of folk pottery models in (Egypt, Iraq, Latin America, India, China) throughout the ages. .

Keywords: Aesthetics - ceramic surfaces - folk pottery

مدى إمكانية تطبيق الطلاء الزجاجي (رقائق الثلج) على الطينات المختلفة

أ.د/ حسان رشيد عبدالعزيز
أستاذ الخزف
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

د/ سالي سمير زيـدان
مدرس أشغال المعادن
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

أ/ عزه محمد علي الدحلب
الباحثة

من الطلاءات الخاصة المميزة الطلاء الزجاجي (رقائق الثلج) ويتناول البحث تجريب تطبيق هذا النوع المميز من الطلاءات الزجاجية في مصر وتجربة تطبيق بعض الخلطات الكيميائية الخاصة بالطلاء الزجاجي رقائق الثلج على عدة أنواع من الطينات لإستكشاف أي نوع من الطينات مناسبة أكثر من غيرها للحصول على أفضل النتائج لتطبيقات خلطات الطلاء الزجاجي (رقائق الثلج).

وقد قامت الباحثة بتجريب بعض خلطات الطلاء الزجاجي (رقائق الثلج) على الطينه الأسوانية وطينة الكره والطينه البيضاء وطينة الصب وطينة البورسلين لإستكشاف أي الطينات هي أفضل الأسطح الملائمة لتطبيق الطلاء الزجاجي (رقائق الثلج).

The ability of Glaze Application (Snow Flakes) on different Clays

One of special glaze effects is the (snowflakes) glaze. The research presents experiments on (snowflakes) glaze of this distinctive type of glaze in Egypt and experimenting with making some recipes of the (snowflake) glaze on several types of clays to know which clay is more suitable than others to obtain the best results for (Snowflakes) glaze applications.

The researcher experimented some (snowflake) glaze recipes on Aswan clay, ball clay, white clay, casting clay, and porcelain clay to know which clay is the best suitable surfaces for applying (snowflake) glaze.

الحصول على أجسام خزفية من فارغ الرمال السوداء في درجات الحرارة المختلفة ما بين (١٠٠٠ ْم : ١٢٠٠ْم)

أ.د/ سعيد عبدالغفار العناني
أستاذ الخزف
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/مني إبراهيم حمدي الطوبجي
أستاذ الرسم والتصوير المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

ا/ نوال السعيد أبو حداية
الباحثة

الرمال السوداء، كنز غني بالمعادن الثقيلة والنادرة، مما يجعلها مصدراً مهماً غنيًا للثروة المعدنية، حيث تتميز تلك الرمال السوداء بتركيبة غنية وإمكانيات استثنائية، ورغم أن استخراج المعادن الثقيلة يعتبر الهدف الرئيسي، إلا أن فارغ الرمال السوداء يظل مصدراً جانبياً مثيراً للاهتمام، فهو يحتوي على بقايا متنوعة من المعادن الثقيلة بعد عمليات الفصل مثل (الزركون والتيتانيوم والمونازيت)، مما يفتح آفاقاً جديدة لاستخداماته في صناعة الخزف والسيراميك.

ويقدم هذا البحث نظرة شاملة على إمكانيات استخدام فارغ الرمال السوداء في إنتاج الأجسام الخزفية، حيث تظهر النتائج أن إضافة فارغ الرمال السوداء في تراكيب الطينات الخزفية تعطي تأثيرات جمالية ملمسيه وتدرجات لونية مختلفة باختلاف درجات الحرارة ما بين (١٠٠٠ ْم: ١٢٠٠ ْم)، ونسبة الرمال في التركيبة الطينية، كما يمكن أن يلعب فارغ الرمال السوداء دوراً مهماً في تقليل التكاليف الإنتاجية وتعزيز الاستدامة البيئية.

Obtaining ceramic objects from blank black sand at different temperatures between (1000°C: 1200°C)

Black sand, a rich treasure trove of heavy and rare metals, is an important and abundant source of mineral wealth. Characterized by its rich composition and exceptional properties, black sand is primarily sought after for its heavy metals. Despite heavy metal extraction being the main objective, black sand tailings remain an interesting secondary source, containing a variety of heavy minerals after separation processes such as zircon, titanium, and monazite. This opens up new avenues for its use in the ceramics and pottery industry.

This research provides a comprehensive overview of the potential uses of black sand tailings in ceramic production. The results show that adding black sand to ceramic clay compositions creates aesthetic effects in terms of textures and different color gradients, depending on the temperature ranging from 1000°C to 1200°C and the proportion of sand in the clay mixture. Additionally, black sand tailings can play an important role in reducing production costs and enhancing environmental sustainability.

الإفَادة من الزَخَارِفِ الشّعبية للدّرايش بِالَحارَة العُمَانية في اسْتِحداث أشكَال خَزَفية مُعَاصِرة

أ.د/ هاني فاروق إبراهيم عامر
قسم التربية والعلوم الانسانية
كلية العلوم والأدب - جامعة نزوى
سلطنة عمان

أ / فاطمة بنت راشد بن سعيد القطيطي
قسم التربية والعلوم الانسانية
كلية العلوم والأدب - جامعة نزوى
سلطنة عمان

إن العيش في أرض عُمان أكبر مُلهم يدفع الفنان لأن يجسد طبيعتها في أعماله، ويجعلها مُتفردة بطابعهِ الخاص. فعندما تتأملها ترى لوحة إلهية من الإبداع. يتركّز تفرُّدها بسبب طبيعة التضاريس، فتجدُ أعماله الفنية مزيجاً مما يراهُ ويتعامل معه، من انحناءِ الموج وجموحه، ورقة الوردِ وتفرّعه، وحتى تناثر النجوم وحدّتها. وذلك ما يُشير إلى نوع آخر من الزخارف، وهي الزخارف الهندسية. وهناك الفسيفساء التي تجمعُ أنماطاً مُنسجمة من التراث. وعلى الرغم من ان جميع تفاصيل البيوت تحتوي على مساحات فنية جيدة للفنان ليسكب وحي الإلهام الذي يسكنه إلا انني اخترت الزخارف على الدرايش تحديداً لأنها تنوعت وتنافس الفنانون في جعلها مُميزة وسط المِعمار، فهي تلاعبٌ سخيٌّ بالضوءِ والظل، ورقصةٌ ساحرةٌ مع الوقتِ وتبدده. فتراها تعكسُ زخارفَها في أجزاء المنزل وفي قلوبِ ساكنيه. فقد جَمعت وقار الستر بنفوذِ الفنِّ بينَ أستاره. ومع بساطةِ الخامات المتوفرة إلا أن العمانيّ القديم قد اكتشف مرونة الطين في أرضه، حيثُ استخدمهُ مُنذُ القِدم واستخدمَ الحديدَ وشكَّلهُ ليدعم البناء ويضيف لمسة فنية في أجزاءه. ولم ينسَ جُزء التلوين الذي استلهمه من الطبيعة. فجعل عمله الفنيّ مُتسماً بنفحةٍ من المُحيط الذي عاش فيه. فمن خلال بحثي هذا سنتعرف على طراز الدرايش العمانية وكيف يمكننا نحن كطلاب تربية فنية أن نكشف الإمكانيات التشكيلية للطين والأسلاك المعدنية في إنتاج أعمال فنية مستوحاة من الملامح الزخرفية في التراث العماني لتكون محط اهتمام الزوار القادمون إليها وتعريفهم بطريقة سهلة على تنوع زخارفنا وتميزها. فيمكننا استخدام التقنيات الحديثة التي تستهدف المبيعات للهدايا التراثية. لبيع السلع مباشرة للمستهلك باستخدام مُتصفَح الويب.

الكلمات المفتاحية:

الزُخرفة - الزخَارف الفنية - التُراث - التُراث العُماني - الأنظمة الهندسية في الفن الإسلامي - الدرَايش – الخزَف

Benefiting from the popular Dirish decorations in the Omani neighborhood in creating contemporary ceramic forms

Living in the land of Oman is the greatest inspiration that pushes the artist to embody its nature in his works, and make it unique with his own character. When you contemplate it, you see a divine painting of creativity. Its uniqueness is concentrated due to the nature of the terrain, so his artistic works are a mixture of what he sees and deals with, from the curvature and wildness of the waves, the tenderness and branching of the rose, and even the scattering and sharpness of the stars. This refers to another type of decoration, which is geometric decoration. There are mosaics that bring together harmonious patterns from heritage.

Although all the details of the houses contain good artistic spaces for the artist to pour out the inspiration that resides within them, I chose the decorations on the darishes specifically because they are diverse and the artists compete to make them distinctive in the midst of the architecture. They are a generous manipulation of light and shadow, and an enchanting dance with time and its dissipation. You see it reflecting its decorations in parts of the house and in the hearts of its residents. It combined the dignity of the curtain with the influence of art between its curtains. Despite the simplicity of the available materials, the ancient Omani discovered the flexibility of the clay in his land. He used it since ancient times, and used iron and shaped it to support the building and add an artistic touch to its parts.

He did not forget the part of coloring that was inspired by nature. He made his artistic work characterized by a whiff of the surroundings in which he lived. Through my research, we will learn about the Omani Dariish style and how we, as students of art education, can discover the plastic possibilities of clay and metal wire in producing works of art inspired by the decorative features of the Omani heritage, to be the focus of attention of visitors coming to it and to introduce them in an easy way to the diversity and distinctiveness of our decorations. We can use modern technologies to target sales of heritage gifts. To sell goods directly to the consumer using a web browser.

key words:

Ornamentation - artistic decorations - heritage - Omani heritage - geometric systems in Islamic art - drayesh – ceramics

فاعلية استخدام الباركود QR Code فى تنمية مهارات أشغال الخشب لدي طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

أ.م.د/ سعيد مصطفى محمد حامد

أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال خشب

كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

يهدف البحث الى توظيف توظيف الباركود Code QR فى تنمية الوعي الإرشادي لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة والتعرف على اتجاه الطالب نحو استخدام تصميمات رمز الاستجابة السريعة الباركود Code QR والتوظيف فى مجال اشغال الخشب .والتواصل إلى تصميمات خشبية معاصرة لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال استخام الباركود Code QR . واقتصر البحث على الحدود التالية على استخدام الباركود QR Code ، وتم إجراء الدراسة بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط . جمهورية مصرالعربية وتم تطبيق فى الفصل الدراسي الثاني لطلاب ذوي الاحتياجات المعاقين سمعياً في الفرقة الرابعة عددها (٨) طالب تراوحت أعمارهم ما بين (١٨) سنة بقسم التربية الفنية من العام الدراسي ٢٠٢٤م.

وجاءت مشكلة الدراسة :- فى التساؤل التالى :- كيف يمكن الباركود QR Code أن يزيد فى تنمية القدرة الابداعية لدي طلاب ذوي الاحتياجات الخاصة مكدخل لتدريس مقرر أشغال الخشب. ويمكن للباركود QR Code تنمية الوعي الإرشادي لطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تناول بعض التقنيات المختلفة فى مجال أشغال الخشب .

وجاء فرض الدراسة :- ان هناك علاقة ايجابية من حيث استخدام فكرة الباركود QR Code مكدخل لتدريس مقرر أشغال الخشب .

وجاءت أهمية الدراسة : الى تفعيل دور الباركود QR Code لتدريس مقرر أشغال الخشب فى المجتمع المدنى . **كذلك** يسهم البحث في إثراء تدريس مجال أشغال الخشب من خلال التصميمات وطرق تدريسها لمفهوم يواكب حركة الفنون المعاصرة.وتدعيم اتجاه الطالب نحو استخدام رمز الباركود Code QR واهميتة فى التربية الفنية بشكل عام و في مجال تدريس مجال أشغال الخشب بشكل خاص .ودراسة تأثير المشغولة الخشبية على السلوك الانسانى عامة وسلوك ذوى الاحتياجات الخاصه وقابلى التعلم خاصتاً . وكيفية الاستفادة من التقنيات المختلفة للمشغولة الخشبية دورها الفعال وكيفية استخدامها لدي طلاب ذوى الاحتياجات الخاصة من حلال استخدام الباركود QR Code

الكلمات المفتاحية :- رمز الا ستجابة السريعة - الباركود - الاصم

The effectiveness of using QR codes in developing woodworking skills among students with special needs, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Assiut University.

The research aims to employ the use of the QR Code in developing guidance awareness for students with special needs and identifying the student's tendency towards using QR Code designs and employment in the field of woodworking. And communicating contemporary wooden designs for students with special needs through the use of QR Barcodes. Code. The research was limited to the following limits using the QR Code, and the study was conducted at the Faculty of Specific Education, Assiut University. Arab Republic of Egypt. It was implemented in the second semester for students with hearing disabilities in the fourth year, numbering (8) students whose ages ranged between (18) years in the Art Education Department from the academic year 2024 AD.

The problem of the study came: - In the following question: - How can the QR Code increase the development of the creative ability of students with special needs as an input for teaching the woodworking course? The QR code can develop the guidance awareness of students with special needs by examining some of the different techniques in the field of woodworking.

The hypothesis of the study was: - There is a positive relationship in terms of using the idea of the QR Code as an input for teaching the woodworking course.

The importance of the study:- was to activate the role of the QR code in teaching the woodworking course in civil society. The research also contributes to enriching the teaching of the field of woodworking through designs and teaching methods for a concept that keeps pace with the contemporary arts movement. It also strengthens the student's tendency towards using the QR Code and its importance in art education in general and in the field of teaching the field of woodworking in particular. And studying the impact of woodworking on Human behavior in general and the behavior of people with special needs and those with learning abilities in particular. How to benefit from different woodworking techniques, their effective role and how to use them among students with special needs. It is permissible to use QR codes.

key words :- Quick Response Code - QR Code barcode - The deaf: The Deaf

الامكانات التشكيلية للفنون الصينية ورموزها والاستفادة منها فى إثراء المشغولة الخشبية المعاصرة

أ.د/ محمود السيد أحمد مصطفي
أستاذ اشغال الخشب
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ رضوى إبراهيم زكريا
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ سالى محمد فريد
الباحثة

مما لاشك فيه أن البحث يهدف الى كيفية الاستفادة من الفنون الصينية ورموزها فى ابتكار مشغولة خشبية معاصرة، وفى هذا الإطار فإن البحث يتبع المنهج الوصفى فى الإطار النظرى، والمنهج التجريبى فى الإطار العملى. وبناء على ذلك تمكنت الباحثة من الاستفادة من الفنون الصينية فى ابتكار مشغولة حشبية معاصرة، مما أفاد هذا فى تحقيق رؤية جديدة للتصميمات والتقنيات المستخدمة فى أشغال الخشب، عن طريق توليف أنواع وألوان خشب لتنفيذ تلك التصميمات، وانتاج الشكل النهائى لمشغولة خشبية معاصرة. ومن هذا المنطلق توصى الباحثة دارسى الفنون بدراسة كافة أنواع الفنون الشرقية والغربية. ومن الضرورى الإهتمام بالدوريات والأبحاث لدورها فى نشر الوعى والمعرفة للثقافات والفنون الاخرى.

The formative potentials of Chinese arts and their symbols and benefiting from them to enrich contemporary woodwork

There is no doubt that the research aims at how to benefit from the Chinese arts and their symbols in creating contemporary wooden artifacts, and in this context, the research follows the descriptive approach in the theoretical framework, and the experimental approach in the practical framework. Accordingly, the researcher was able to benefit from the Chinese arts in creating contemporary woodwork, which benefited in achieving a new vision for the designs and techniques used in woodwork, by synthesizing types and colors of wood to implement these designs, and producing the final shape of a contemporary woodwork. From this standpoint, the researcher recommends that art students study all kinds of eastern and western arts. It is necessary to pay attention to periodicals and research for their role in spreading awareness and knowledge of other cultures and arts.

الإفادة من أسلوب سلفادور دالي في استحداث صندوق خشبي

أ.د/ محمود السيد أحمد مصطفي أستاذ اشغال الخشب بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ نورهان صالح علي غيظ مدرس أشغال الخشب بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ شروق سعيد مبروك السيد الباحثة

يعد سلفادور دالي من أهم رواد المدرسة السريالية ومن اشهر قادة الفن الحديث، وكانت أعماله تثير الدهشة والغرابة، لما تحمله من تشكيلات غريبة وأفكار غير مألوفة تتراوح بين المعقول واللا معقول، يتداخل فيها الجنون بالعبقرية، فالفن السريالي مجالا لتوظيف العالم الداخلي للذات، وموطناً للإبداع، والعمل الفني وليد لحظة حلمية غير محددة في زمن.

تطورت صور الفن في أشكال وصياغات وأعمال لاحصر لها من خلال الخامات المتنوعة، فالأخشاب واحدة من هذه الخامات الطبيعية نتج عنها العديد من الأعمال الخشبة، يمثل الخشب في حياة الإنسان جانباً هاماً من بدايات الحياة على الأرض، فهو يصاحبه من نشأته الأولى.

يشكل الصندوق الخشبي عبر العصور تراثاً متنوعاً وغنياً بالحلول التشكيلية والقيم الفنية سواء في التوليف وأساليب صياغة الخامات لما يحمله من قيم ومدلولات فنية أصيلة.

ومما لاشك فيه أن الجمع بين الجانب الجمالي والجانب الوظيفي في المنتج فهو النجاح بعينه، حيث أن الاهتمام بجانب فقط لا يعطي الأثر المطلوب، وفي هذا البحث تحاول الباحثة الوصول إلى حلول ابتكارية مستوحاه من أعمال سلفادور دالي السريالية في استحداث شكل الصندوق الخشبي لتجمع بين الجانب النفعي والجانب الجمالي في آن واحد.

The benefit from Salvador Dali style in creating a wooden box

Salvador Dali is one of the most important pioneers of the surrealist school and one of the most famous leaders of modern art, and his works were surprising and strange, because of the strange formations and unfamiliar ideas ranging from reasonable and unreasonable, in which madness overlaps with genius, surrealist art is a field for employing the inner world of self, and a home for creativity, and artwork is born of an unspecified dream moment in time.

Art images have evolved in countless forms, formulations and works through various materials, wood is one of these natural materials that resulted in many wooden works, wood represents in human life an important aspect of the beginnings of life on earth, as it accompanies it from its first inception.

The wooden box through the ages constitutes a diverse heritage rich in plastic solutions and artistic values, both in synthesis and methods of drafting materials due to its original artistic values and connotations.

There is no doubt that combining the aesthetic side and the functional aspect of the product is the success itself, as the interest in the side only does not give the desired effect, and in this research the researcher tries to reach innovative solutions inspired by the work of Salvador Dali surrealism in the development of the shape of the wooden box to combine the utilitarian side and the aesthetic side at the same time.

استحداث مشغولة خشبية معاصرة قائمة على الإمكانات التشكيلية لمختارات من الأقفال الخشبية في الفن المصري القديم

أ.د/ محمود السيد أحمد مصطفي
أستاذ اشغال الخشب
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.د/ محمود كامل السيد
أستاذ أشغال الخشب
ووكيل كلية التربية الفنية
لشئون الطلاب سابقًا - جامعة حلوان

أ/ ميادة السيد محمد محرز
الباحثة

الفن المصري القديم يُعتبر أحد أبرز الفنون التراثية في مصر، حيث تتجلى روعته في تناول الأقفال الخشبية بأشكالها المتنوعة واستخدامها المبتكر للمواد الطبيعية. يعود تاريخ الأقفال الخشبية في مصر إلى آلاف السنين، حيث كانت تستخدم في تزيين المعابد والقصور والمقابر.

يُظهر الفنان المصري القديم في أعماله تفانيًا في تقديم رؤية جديدة ومستحدثة للمشغولات الخشبية، حيث يمزج بين التراث الفني والإمكانيات التشكيلية لمادة الخشب. يُعتبر استخدام الخشب في الفن المصري القديم تعبيرًا عن الروح الفنية والابتكارية التي كانت تميز هذه الحضارة العريقة.

من خلال تناول البحث للأقفال الخشبية، يتجلى إبداع الفنان المصري القديم في تحويل الخشب إلى قطع فنية رائعة تحمل بصمة فريدة من نوعها. تعتبر هذه الأقفال شاهدًا على مهارة الفنانين المصريين القدماء وحسهم الفني الرفيع، بهذا الشكل، يمكن القول إن الفن المصري القديم له دور كبير في إثراء التراث الثقافي والفني لمصر، ويجسد الابتكار والإبداع في استخدام الخامات والتوظيف المتنوع للمواد الطبيعية، مما يجعله مصدر إلهام للفنانين المعاصرين في تقديم أعمال فنية مستحدثة ومبتكرة

Creating a contemporary wooden work based on the plastic potential of a selection of wooden locks in ancient Egyptian art

The ancient Egyptian art is considered one of the richest heritage arts in Egypt, where its magnificence is evident in the diverse forms of wooden locks and their innovative use of natural materials. The history of wooden locks in Egypt dates back thousands of years, where they were used to decorate temples, palaces, and tombs.

The ancient Egyptian artist shows dedication in presenting a new and innovative vision for wooden artifacts, blending between artistic heritage and the sculptural potential of wood. The use of wood in ancient Egyptian art is considered an expression of the artistic spirit and innovation that characterized this ancient civilization.

Through the exploration of wooden locks, the creativity of the ancient Egyptian artist is manifested in transforming wood into magnificent artistic pieces that bear a unique imprint. These locks are a testament to the skill of the ancient Egyptian artists and their refined artistic sense. In this way, it can be said that ancient Egyptian art plays a major role in enriching Egypt's cultural and artistic heritage, embodying innovation and creativity in the use of materials and the diverse employment of natural resources, making it a source of inspiration for contemporary artists in presenting innovative and modern artistic works.

الواقع الإفتراضى ودوره في إستحداث مشغولات حلى معدني

أ.د/ السيد محمد مزروع
أستاذ اشغال المعادن
وعميد كليه التربية النوعية سابقا
ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة طنطا

د / نشوى أحمد عبد الوهاب
مدرس أشغال المعادن
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ نوران ابراهيم غنيم
الباحثة

الواقع الافتراضي هو عالم خيالي، وهو ينطبق على محاكاة الحاسوب للبيئة التي يُمكن محاكاتها، ويكون هذا العالم أو الواقع الافتراضي مصممًا بطريقة محترفة جدًا؛ ممَّا يُصبح من الصعب على الناس التفريق بين العالم الحقيقي والواقع الافتراضي .

ويعمل الواقع الافتراضي بوسيلة بيئة مُصممة حاسوبيا يتفاعل معها المستخدم، وهي مبنية باستخدام التقنيات الرقمية الحديثة، مثل الرسومات الثلاثية الأبعاد والصوت المحيطي والتتبع الحركي، مما يسمح للمستخدم بالتفاعل مع العناصر الرقمية وتحريكها والتلاعب بها، الأمر الذي من شأنه خلق تجربة شاملة وواقعية

ومن بعض تطبيقات وإستخدامات الواقع الإفتراضى في حياتنا اليومية، التي تتزايد في الإنتشار(الفن ،الألعاب الالكترونية ،الهندسة المعمارية، الطيران، الطب ، الأفلام والسينما والترفيه ...الخ)، فلم يعد الواقع الإفتراضى اختراعا جديدا، بل أصبح أداة إبتكارية وفعالة .

وأتفق الواقع الإفتراضى مع التقدم المذهل في التكنولوجيا وكان لابد للفنان أن يواكب ذلك التقدم ويصبح معاصرا له معبرا عنه مؤثرا به ومتأثرا به .

وكذلك إتفق الواقع الإفتراضى مع الفن المعاصركمنهج جديد في الفن، حيث إنه منهج لايتصل بما سبقه من المدارس الفنية السابقة، فهو ينتمي لحياة المجتمع أكثر من أي شيء آخر، مستعيناً بالتكنولوجيا لتوصيل الرسالة التي تعبّر عن قضايا المجتمع وواقعه اليومي.

ومجال أشغال المعادن من المجالات التي تهتم وتواكب التطور التكنولوجى، وذلك لتقديم أعمال فنية معدنية مستحدثة

وعلى هذا يمكن إيجاد تكوينات فنية مبتكرة مستوحاه من أشكال الواقع الإفتراضى، والإستفادة منها في إستحداث مشغولات حلى معدنية.

The Virtual Reality (VR) and its role in creating metal jewelry

Virtual reality is an imaginary world, and it applies to computer simulation of the environment that can be simulated, and this world or virtual reality is designed in a very professional way. Which makes it difficult for people to differentiate between the real world and virtual reality.

Virtual reality works through a computer-designed environment that the user interacts with, and it is built using modern digital technologies, such as 3D graphics, surround sound, and motion tracking, which allows the user to interact with, move, and manipulate digital elements, which creates a comprehensive and realistic experience.

Among some of the applications and uses of virtual reality in our daily lives, which are increasingly widespread (art, electronic games, architecture, aviation, medicine, movies, cinema, entertainment...), virtual reality is no longer a new invention, but rather has become an innovative and effective tool.

Virtual reality coincided with the amazing progress in technology, and the artist had to keep pace with that progress and become contemporary with it, expressing it, influencing it, and being influenced by it.

Virtual reality also coincides with contemporary art as a new approach to art, as it is an approach that is not connected to previous artistic schools. It belongs to the life of society more than anything else, using technology to deliver the message that expresses society's issues and its daily reality.

The field of metalworking is one of the fields that is concerned with and keeps pace with the technological movements, in order to present unconventional metal artistic works.

And in this research, find innovative and innovative artistic formations inspired by the forms of virtual reality, and to benefit from them in enriching metal artifacts

رؤية تشكيليه مستحدثه بالعجائن مستوحاه من فطريات النباتات لأثراءالمشغولة الفنية

أ.د/ منال فوزي الديب
أستاذ الأشغال الفنية
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ شروق إبراهيم الدسوقي
مدرس الأشغال الفنية
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ سارة أحمد السيد البدوي
معيدة بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

الطبيعة منبع غني يحتاج الي عين الفنان الذي يدركها، ويفهم معناها ومغزاها ويستفيد منه لصالحه، فالطبيعة تقدم للفنان المادة الخام سواء في شكل الخامة أو لونها وملمسها وفي الرؤية الفنية التي يستمدمنها الطاقة الخاصة بأعماله الفنية.

فالطبيعة المرئية بهيئاتها واشكالها اللانهائية اكبر مصدر لعناصرالتصميم فمنها عرف الفنان الإيقاع والأنسجام والتنوع في الخطوط والأشكال والألوان.

وقد بنيت الحياه بكل ما فيها من تقدم في كل مجالات العلوم والمعرفة من خلال تفاعل الانسان بالبيئة المحيطة وحاجاته الملحة، والفن مثله مثل كل العلوم التي بنيت على الملاحظة والتأمل والتعمق في الطبيعة ومن خلال ذلك، ساعدت الطبيعةعلى زياده المخزون البصري للفنان فتمكنه من الكشف عن نظم ايقاعية وخطية وبنائية مختلفة، وتمثل فطريات النبات مجموعه كبيره واسعه الأنتشار توجد في كل مكان (تتوفر في المواد العضويه، البيئات الرطبه، المناطق الحاره، المعتدله، البارده، منتشره في التربه والهواء، والبحار والأنهار والبرك).

ويمكن القول انه لا تكاد توجد حواجز جغرافيه تقف امام توزيعها، وعلى هذا وجدت الباحثه مجالا لتحقيق علاقات فنيه وتشكيليه جديده وتصميمات مستحدثه مستلهمه من فطريات النبات وذلك للخروج بصياغات تشكيليه معاصره لإبتكار مشغوله فنيه مستخدمه {عجينه السيراميك}

Created plastic visions using dough inspired by plant fungi to enrich the artistic work

Nature is a rich source that requires the eye of the artist who perceives it, understands its meaning or significance, and benefits from it to his advantage.

Nature provides the artist with raw material, whether in the shape of the material, its color and texture, or in the artistic vision from which he derives the energy for his artistic works.

Visual nature, with its infinite shapes and forms, is thegreatest source of design elements. From them, the artist knew rhythm, harmony, and diversity in lines, shapes,and colors.

Life, with all its progress in all fields of science and knowledge, was built through man's interaction with the surrounding environment and his urgent needs, and art,like all sciences, was built on observation,contemplation, and delving into nature. Through that,nature helped increase the artist's visual stock, enabling him to reveal Different rhythmic, linear and structuralsystems, Plant fungi represent a large and widespread group found everywhere (available in organic materials, humid environments, hot, temperate, and cold regions, spread in soil, air, seas, rivers, and ponds).It can be said that there are almost no geographical barriers to its distribution, Accordingly, the researcher found room to achieve new artistic and plastic relationships and innovative designs inspired by plant fungi, in order to come up with contemporary plastic formulations to create an artistic work using {ceramic paste}.

التجربة الفطرية في قرية الحرانية كمدخل تشكيلي لصياغات تصويرية معاصرة بأسلوب الكولاج (دراسة تجريبية)

أ.م.د/ أماني أحمد عبدالمنعم حبيب

أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة طنطا

اتجه البحث الحالي إلى دراسة التجربة الفنية المتميزة التي قدمها الفنان المعماري رمسيس ويصا واصف في تجربته الفطرية بقرية الحرانية ؛ من خلال حرف تراثية تقليدية استمدت مفرداتها من الريف المصري، والتعرف على السمات الفنية لهذه التجربة كمدخل تشكيلي للوصول لصياغات تصويرية معاصرة يتم تنفيذها بأسلوب الكولاج .. وتتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي : ما إمكانية الإفادة من التجربة الفطرية في قرية الحرانية كمدخل تشكيليلي لصياغات تصويرية معاصرة بأسلوب الكولاج ؟، حيث هدف البحث إلى دراسة التجربة الفطرية في قرية الحرانية والتعرف على أهم سماتها، والإفادة من السمات التشكيلية والفنية في التجربة الفطرية بقرية الحرانية في التوصل لصياغات تصويرية معاصرة بأسلوب الكولاج. وقد افترضت الباحثة أن التجربة الفطرية في قرية الحرانية تختص بسمات فنية وتشكيلية ذات ملامح خاصة، وأنه من الممكن الافادة من السمات الفنية لهذه التجربة في التوصل لصياغات تشكيلية معاصرة بأسلوب الكولاج . وتتمثل أهمية البحث في إلقاء الضوء على أهم إبداعات التجربة الفطرية التراثية في قرية الحرانية، و دراسة أهم السمات التشكيلية والفنية للفنون الفطرية في مصر، ايجاد مداخل ابداعية لتوظيف الخامات و التقنيات الورقية بالإفادة من فنون التراث المصري، تعزيز الجانب الثقافي والمعرفي لدى طالب الفن بأهم منابع الفنون المصرية التراثية . وتنويع مصادرالرؤية الفنية والتي تعزز الهوية المصرية . ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة االتجربة الفطرية في قرية الحرانية في الإطار النظري، والمنهج التجريبي من خلال إجراء تجربة طلابية يتم تطبيقها على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية لتنفيذ لوحة تصويرية معاصرة بأسلوب الكولاج .

وقد اشتمل الاطار النظري للبحث على دراسة الفنون الفطرية و أهم السمات الفنية والتشكيلية لها، قرية الحرانية ومركز رمسيس ويصا واصف للفنون، التجربة الفطرية في أعمال النسيج اليدوي بالقرية، فن الكولاج، الخامات المستخدمة فيه، والجوانب التقنية في فن الكولاج .

وقد قامت التجربة البحثية على تنفيذ تجربة طلابية على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، حيث يقوم الطالب بدراسة الأعمال الفطرية النسجية في مركز رمسيس ويصا واصف ويتعرف على أهم السمات الفنية لها كمدخل تشكيلي لتنفيذ لوحة تصويرية معاصرة بأسلوب الكولاج تعتمد بشكل أساسي على استخدام خامات ورقية مختلفة وتوظيفها في اللوحة التصويرية من خلال حلول تشكيلية و تقنية متنوعة للخامة . وقد خلصت الباحثة لمجموعة من النتائج أثبتت من خلالها تحقق فروض البحث .

The innate experience in the village of Al-Harraniya as a plastic input, contemporary paintings formulations in Collage style (an experimental study)

The current research focused on studying the distinguished artistic experience presented by the architectural artist Ramses WissaWassef in his innate experience in the village of Harraniya. Through traditional heritage crafts that derived their vocabulary from the Egyptian countryside, and identifying the artistic features of this experience as a plastic entrance to arrive at contemporary pictorial formulations that are executed in the collage style. The research problem is defined in the following question: What is the possibility of benefiting from the innate experience in the village of Harraniya as a visual input for contemporary pictorial formulations in the collage style? The research aimed to study the innate experience in the village of Harraniya, identify its most important features, and benefit from the plastic and artistic features in the innate experience in the village of Harraniya in arriving at contemporary pictorial formulations in the collage style. The researcher assumed that the innate experience in the village of Harraniya is characterized by artistic and plastic features with special features. And that it is possible to benefit from the artistic features of this experience in arriving at contemporary plastic formulations in the collage style. The importance of the research is to shed light on the most important creations of the traditional innate experience in the village of Harraniya, and to study the most important plastic and artistic features of the innate arts in Egypt, to find creative approaches to employing materials and paper techniques by benefiting from the Egyptian heritage arts, and to enhance the cultural and cognitive aspect of the art student. The most important sources of Egyptian heritage arts.And diversifying the sources of artistic vision that enhance Egyptian identity, The research follows the descriptive analytical method by studying the innate experience in the village of Harraniya within the theoretical framework, and the experimental method by conducting a student experiment that is applied to a group of fourth-year students in the Department of Art Education to implement a contemporary pictorial painting in the collage style.

The theoretical framework of the research included a study of the innate arts and their most important artistic and plastic features, the village of Harraniya and the Ramses WissaWassef Center for the Arts, the innate experience in hand-weaving works in the village, the art of collage, the materials used in it, and the technical aspects of the art of collage.

The research experiment was based on the implementation of a student experiment on a group of fourth-year students in the Department of Art Education in the academic year 2022-2023, where the student studies innate textile works at the Ramses WissaWassef Center and learns about their most important artistic features as a plastic entrance to the implementation of a contemporary pictorial painting. In the collage style, it relies mainly on the use of different paper materials and employing them in pictorial painting through various plastic and technical solutions for the material. The researcher concluded a set of results that proved the fulfillment of hypotheses

توظيف تطبيق (Midjourney) كأحد تطبيقات الذكاء الإصطناعي وفن التصوير كمبعث لإستحداث أعمال فنية معاصرة لدي طلاب كلية التربية النوعية

أ.م.د/ منى إبراهيم حمدي الطبجي
أستاذ مساعد الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

يتناول البحث موضوع الذكاء الإصطناعي حيث يستقطب تغطية في جميع المجالات العلمية والأكاديمية، وقد أصبح مفهوم الذكاء الإصطناعي متداولًا في ميدان الفن التشكلي نظرًا لإمكانية إستخدامه في مجالات مختلفة للتعبير علي الأفكار بشكل متزايد، فأنظمة الذكاء الإصطناعي تتطور بسرعة هائلة قد تبدو بعض الأحيان إنها سحرية.

وتناول البحث توظيف تطبيق الذكاء الإصطناعي " midjourney " في دعم التعبيرعن أفكار الطلاب النابعة من قراءة القصص مؤكدًا علي دور (تكنولوجيا الذكاء الإصطناعي) حيث يعد تطور الذكاء الإصطناعي أمرًا أساسيًا سيغير الطريقة التي تعمل بها البشرية، فصناعات بأكلملها ستعيد توجهاتها في ظل الذكاء الإصطناعي، وفي مجال الفن أصبح قدرة الذكاء الإصطناعي في التعبير علي الأفكار بشكل متزايد قد تفي بإحداث تغيير في طريقة تعليم وتعلم الطلاب.

وتناول البحث تطبيق تجربة ذات مجموعة من الأداءات قام بها الطلاب أفراد العينة، ويمكن تلخيص تلك الأداءات في:

- اتاحة الفرصة لعمليات التفكير والتخيل عند الطلاب من خلال قراءتهم قصص كليلة ودمنة
- الإستفادة من تطبيق الذكاء الإصطناعي " midjourney " في التعبيرعن أفكار الطلاب النابعة من قراءة القصص.
- إستخدم الطلاب الخامات والتقنيات المختلفة المتوفرة في مجال فن التصوير وإنعكاسها علي أعمالهم الفنية.

وجاءت نتائج التجربة على النحو التالي :

- تحقق تحفيز تفكير ووجدان الطلاب للتعبيرعن أفكارهم ورؤيتهم لموضوعات متنوعة إرتبطت بقراءتهم القصص.
- ساعد إستخدام تطبيق Midjourneyالطلاب في التعبيرعن أفكارهم.
- إستحداث صياغات التشكيلية تجمع بين الخامة والتقنية في بعض أعمال الطلاب الفنية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الإصطناعي- تطبيقMidjourney – إستحداث

Employing (Midjourney) application for an AI and painting As a source for creating contemporary artworks for students in the Faculty of Specific Education

The research addresses the topic of artificial intelligence, where it attracts coverage in all scientific and academic fields. The concept of artificial intelligence has become circulating in the field of formative art because it can be used in different fields to express ideas increasingly as Artificial intelligence systems are evolving at an enormous speed that can sometimes seem to be magical.

The research addressed the use of the artificial intelligence application "midjourney" in supporting the expression of students' ideas stemming from reading stories, emphasizing the role of (AI technology) where the evolution of AI is fundamental it will change the way humanity works, whole industries will reorient under AI, and in the field of art the ability of AI to express ideas has become increasingly conducive to a change in the way students teach and learn.

The research examined the application of a set of performance performed by sample students, which can be summarized in:

- The opportunity for thought and imagination processes in students by reading stories of " Kalila and Dimna"
- Use the application of artificial intelligence "midjourney" to express students' ideas stemming from reading stories.
- Students use different materials and techniques available in the field of painting and reflect them on their artworks.

The results of the experiment were as follows:

- Stimulating the thinking and sentiment of students to express their thoughts and vision of various subjects associated with reading stories.
- Using the Midjourney app helped students express their thoughts.
- Developing formulas that combine material and technology in some of the students' artworks.

Keywords: Artificial Intelligence - Midjourney App - Development

النظم الشكلية للقوالب الطباعية لتنمية الإدراك البصرى لدى طلاب التربية الفنية

د/ حنان طه إسماعيل احمد فسيخ
مدرس طباعة المنسوجات
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

إتجه الفنانون فى القرن العشرين إلى الإعتماد على نتائج النظريات العلمية الحديثة للتعبير فى الإنتاج الفنى، لتأثرهم بالتقدم العلمى والتكنولوجى، لذا تغير إدراك الفنانين ورؤيتهم البصرية تبعاً لتغير الفكر والثقافية، واصبحت النظريات العلمية والإتجاهات الفلسفية هى المثير للفنانين، وركزواعلى العلاقة بين أعمالهم الفنية وعين المشاهد وطريقة إدراك تلك الإعمال فتأثروا بنتائج نظرية الجشطالت وانعكست قوانين نظرية الجشطالت على كثير من المجالات أهمها مجال علم النفس التربوى ومجال مناهج التعليم والتعلم فإن إدراك الفنان للشكل فى الطبيعة على أساس العوامل والظواهر والقوى الطبيعة التى تتحكم فى بنائة وتشكيل هيئته يجعله يدرك مقاييس ونسق الشكل كمنطلق لصياغة أعماله الإبداعية وبهذا المنطلق سعت الباحثة لتنمية هذه المدركات لدى الطلاب التربية الفنية قسم طباعة المنسوجات وهذا من خلال قوانين الادراك البصرى لنظرية مدرسة الجشتالت فى إطار النظم الشكلية للقوالب الطباعة، حيث ان القوالب الطباعية تعد من أقدم أنواع الطباعات اليدوية والتى تتميز بتفردها عن سائر الطرق الطباعية الأخرى والتى تتميز أيضا بنظم شكلية تساعد الباحثة بتنمية مدركات الطلاب البصرية والإبداعية .

وعلى ذلك تتلخص مشكلة البحث فى التساؤل التالى: إلى أى مدى يمكن الإفادة من النظم الشكلية للقوالب الطباعية لتنمية الإدراك البصرى لدى طلاب التربية الفنية؟

Formal Systems of Typographic Templates to Develop Visual Perception among Art Education Students

In the twentieth century, artists tended to rely on the results of modern scientific theories for expression in artistic production, because they were influenced by scientific and technological progress. Therefore, the perception of artists and their visual vision changed according to the change in thought and culture, and scientific theories and philosophical trends became the motivator for artists. They focused on the relationship among their artistic products, the eye of the beholder and the way those products are perceived; so they were influenced by the results of Gestalt theory. The rules of Gestalt theory were reflected in many fields; the most important of which are the field of educational psychology and the field of teaching and learning curricula; whereas the artist's perception to forms in nature – based on the factors, phenomena, and natural forces that control the construction and formation of its form – makes the artist realize the standards and patterns of form as a starting point for formulating his creative works. In this sense, the researcher sought to develop these perceptions among students of art education, Department of Textile Printing, through the rules of visual perception of the theory of the Gestalt school of thought within the framework of the formal systems of printing templates; as printing templates are considered among the oldest types of manual printing, which is distinguished by its uniqueness from all other printing methods, which are also characterized by formal systems that help the researcher in developing the students' visual and creative perceptions.

Based on the foregoing, the research problem is summarized in the following query: To what extent can we benefit from the formal systems of typographic templates to develop visual perception among art education students.

التطبيقات الإلكترونية كمصدر لاستحداث لوحات فنيه معاصرة في مجال التصوير

أ.د/ هاني فاروق إبراهيم أحمد عامر
قسم التربية والعلوم الانسانية
كلية العلوم والأدب - جامعة نزوى
سلطنة عمان

أ / نوار بنت يحيى بن سليمان اليعربية
قسم التربية والعلوم الانسانية
كلية العلوم والأدب - جامعة نزوى
سلطنة عمان

تتلخص دراسة هذا البحث حول استخدام تطبيقات التكنلوجية ولبرامج الإلكترونية في مجال التصوير حيث يمكن ان تكون وسيله من خلالها يمكن الإفادة منها في مجال التصوير، ويهدف البحث الى الاستفادة من تكنلوجيا وتطبيقاتها في مجال التصوير والاستفادة من التكنلوجيا الحديثة في محاولة استحداث تكوينات معاصرة في مجال التصوير واستحداث لوحات فنية تتسم بالمعاصرة والتواصل بين التقدم التكنولوجي وإمكانية تطبيقاته في مجال التصوير. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، ركزت الدراسة على رسم ست لوحات فنية باستخدام صور فتوغرافية تم تجريدها بواسطة برنامج SkechGuru. وتوصلت الدراسة الى تأثير مباشر على مجال الفنون بالتكنلوجيا بشكل ملحوظ وخاصة في مجال التصوير ومجال الرسم والتكنلوجيا الحديثة تتيح الاندماج بين مجالات مختلفة من الفنون ومجال الرسم لاكتساب لوحات مبهرة فعالة وأيضا وجدت الدراسة ان تعدد طرق أساليب صياغة الاعمال الفنية من خلال تطور خامات وأدوات التصوير والرسم الى أدوات تكنلوجيا الحديثة وكذلك اشارت الدراسة أدى استخدام الإلكترونية لاستحداث لوحات فنيه معاصرة الى إيجاد قيم فنية تحمل جمالية الفن الشعبي العماني.

Electronic applications as a source for creating contemporary artistic paintings in the field of photography

The study of this research is summarized on the use of technological applications and electronic programs in the field of photography, as they can be a means through which one can benefit from them in the field of photography. The research aims to benefit from technology and its applications in the field of photography and to benefit from modern technology in an attempt to create contemporary formations in the field of photography and Artistic paintings that are contemporary and communicate technological progress and the possibility of its applications in the field of photography. The researcher used the descriptive analytical method and the experimental method. The study focused on drawing six artistic paintings using photographic images that were abstracted using the SkechGuru program.

The study found a direct impact on the field of arts with technology in a significant way, especially in the field of photography and the field of drawing. Modern technology allows the integration between different fields of the arts and the field of drawing to obtain effective, effective paintings. The study also found that the multiplicity of ways of crafting artistic works through the development of materials and tools for photography and drawing to... Modern technological tools. The study also indicated that the use of electronic technology to create contemporary artistic paintings led to the creation of artistic values that carry the aesthetics of Omani folk art.

القيم الجمالية والتشكلية في مشاهد الحياة اليومية بإعمال الفن المصري القديم (دراسة تحليلية)

أ.د/ السيد محمد مزروع	ا.م.د / أماني أحمد حبيب	ا/ ولاء إبراهيم هيكل
أستاذ اشغال المعادن	أستاذ الرسم والتصوير المساعد	الباحثة
وعميد كليه التربية النوعية سابقا	بقسم التربية الفنية	
ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث جامعة طنطا	كلية التربية النوعية – جامعة طنطا	

إن الفن المصري القديم تراث زاخر متميز ومتبور يجمع بين صفات الواقعية الدنيوية والعقائدية الدينية، فالأثار المصرية القديمة زاخرة بالكثيروالكثير من الجداريات التي تعبر عن الكثير من الموضوعات والحكايات منها قصص المعارك ومنها قصص خلدت وصنعت الحضارة الفرعونية من بين أهم وأقدم الحضارات علي مر التاريخ، ويهدف البحث إلي تقديم رؤية تسجيلية وتمهيد نظري وتحليلي متسق عن الصورة التشكيلية والموضوع في الفن المصري القديم، بهدف محاولة فهم وتفهيم المشاهد بلغة الصورة وقيمتها من أساليب فلسفية وتشكيلية للتعبير في الموضوع، ومعرفةحقيقتها وفهم ايحاءاتها باتباع خطوات اجرائية اعتمدت علي أدوات المنهج الوصفي التحليلي والتي يمكن أن يستفاد منها في التعبير الفني لإنتاج الأعمال التصويرية المستلهمة من التراث، وتهدف الدراسة الحالية إلي استكشاف القيم والجمالية والتشكيلية في مشاهد الحياة اليومية بأعمال الفن المصري القديم، رصد الأساليب الجمالية والتشكيلية المرتبطة بالتعبير عن مشاهد الحياة اليومية بأعمال الفن المصري القديم، ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لدراسة القيم الجمالية والتشكيلية في مشاهد الحياة اليومية بأعمال الفن المصري القديم، وتتحدد أهمية البحث في تضمين القيم الجمالية والتشكيلية في مشاهد الحياة اليومية بالفنا ن المصري القديم يساعد في ايجاد علاقات تشكيلية في لوحات التصوير المعاصرة، استحداث متطلبات تشكيلية جديدة في لوحات التصوير المعاصرة مستوحاة من القيم الجمالية والتشكيلية في مشاهد الحياة اليومية بأعمال الفن المصري القديم، الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية في مشاهد الحياة اليومية بأعمال الفن المصري القديم.

Aesthetic and formal values in daily life scenes through the implementation of ancient Egyptian art (An analytical study)

Ancient Egyptian art is a rich and distinguisbed beritage that combines the characteristics of secular and religious realism. The ancient Egyptian monuments are full of many murals that reflect many topics and stories , including the stories of battles , including stories immortalized and characterized The pharaonic civilization among the most important and oldest civilizations throughout the history . The research aims to provide a documentary vision and a theoretical and analytical consistent pavement about the plastic image and the subject in incient Egyptian art ,In an attempt to understand the language of the painting and value of plulosophical and formative methods of expression about the subject , and understand the implictions , following processing steps , based on the descriptive and analytical way that can be made use of in artistic expression to produce works of painting in spired by heritage .

The current study aims to Exploring the aesthetic and plastic values in daily life scenes in works of ancient Egyptian art. Monitoring the aesthetic and plastic methods associated with expressing daily life scenes in works of ancient Egyptian art. The research follows the descriptive analytical approach to study the aesthetic and plastic values in daily life scenes in works of ancient Egyptian art .

النسيج اليدوي كأحد ركائز مكملات الزي والإفادة منه في عمل مشروع متناهي الصغر

أ.م.د/ عبير محمد المتولى
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ رضوى ابراهيم زكريا
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ منار احمد الششتاوى
مدرس النسيج
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ آلاء يحيى محمد موسي
الباحثة

تعمل الدولة علي تغير مفاهيم التعليم والتركيز علي الإسهامات الفكرية التي تعمل علي تنمية المهارات الإبداعية لتكون اساسا هاما للتنمية المستدامة والمساهمة في حل بعض المشكلات الإقتصادية لشرائح المجتمع المختلفة.

فالعصر الذي نعيش فيه يحتاج لفرد يتكيف مع ظروفه الحياتية والمتغيرات الفكرية والاقتصادية السريعة حتي يكون قادر علي تقديم الجديد والمميز كل في مجاله وهذا يتطلب قدر من التفكير الابداعي، وبالنظر الي فن النسيج اليدوي نجد انه يسير بخطا متأصلة نحو التقدم مثله كمثل الفنون الاخري والتي تغيرت مع طبيعة العصر لتحاكي التطور المعرفي والمجتمعي لتحقيق إبداعات الفنان التشكيلي بلغته المعاصرة، والتي تعتمد علي البحث والتجريب للوصول الي فكر متميز يعكس التوازن في الابداع الفني بين المتعة والمنفعة.

ومن هنا يعتبر موضوع التنمية من أكثر الموضوعات التي تهتم بها العلوم الاجتماعية في عصرنا الحالي.

ولهذه الدراسة دورا هاما في إثراء مجال النسيج اليدوي وإدراك عمق العلاقة والإرتباط بين الفن والمجتمع، لدعم التفكير الايجابي وانعاش النشاط التسويقي من خلال مهارات ومفاهيم تنمية السلوك الإنتاجي.

لذا اتسمت الدراسة بإنتاج وحدات من النسيج اليدوي لتكون احد ركائز مكملات الزي فمن المعروف انه يوجد نوعين من مكملات الزي وهي المنفصلة واخري متصلة وقد ركزت الباحثة علي كلا النوعين حيث انهما يعبران عن وجهة نظرها في ما يضاف الي القطعة الملبسية المصممة خصيصا لتغيير مظهرها الخارجي.

وجاءت مشكلة البحث في كيف يمكن توظيف وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والافادة منه في عمل مشروع متناهي الصغر ؟

وافترضت الباحثة انه يمكن الاستفادة من وحدات النسيج اليدوي في مشروع إنتاجي متناهي الصغر.

وهدف البحث الي الإفادة من وحدات النسيج اليدوي كمكمل زي والإفادة منه في عمل مشروع إنتاجي متناهي الصغر .

وترجع اهمية البحث في فتح افاق إنتاجية جديدة للتجريب في مجال النسجيات اليدوية لإستحداث حلول وصياغات تشكيلية لمكملات الزي وايضا إثراء مجال النسيج اليدوي برؤية توظيفية مستحدثة في إطار مفهوم المشروعات متناهية الصغر .

Handmade Weaving as One of the Pillars of Complementing Garment and Benefiting from it in Creating a Micro-Project

The government is working to change the concepts of education and focus on intellectual contributions that work to develop creative skills to be an important basis for Sustainable Development and contribute to solving some economic problems for different segments of society.

The era in which we live needs an individual who adapts to his life circumstances and the rapid intellectual and economic changes in order to be able to present the new and distinctive each in his field, and this requires a degree of creative thinking, and considering the art of hand-weaving, we find that it is walking an inherent line towards progress like other arts, which changed with the nature In his contemporary language, which relies on research and experimentation to reach a distinct thought that reflects the balance in artistic creativity between pleasure and benefit.

Hence, the topic of development is one of the most interesting topics of Social Science in our time.

This study has an important role in enriching the field of hand weaving and realizing the depth of the relationship and connection between art and society, to support positive thinking and revitalize marketing activity through the skills and concepts of developing productive behavior.

Therefore, the study was characterized by the production of textile pieces as samples for trainees to be one of the pillars of the costume supplements.it is known that there are two types of costume supplements, which are separate and others connected. the researcher focused on both types as they expressed her point of view in what is added to the piece of clothing designed specifically to change its external appearance.

The problem of the research was How can handmade weaving units can be employed as a costume supplement and utilized in the work of a micro-Production - project ?

The study assumed that hand weaving units could be used in a micro-Production Project.

The aim of the research is to benefit from hand - weaving units as a costume supplement and to benefit from it in the work of a micro-Production Project.

The importance of the research is to open new productive horizons for experimentation in the field of hand made weaving to develop solutions and formulaic formulations to complement the related garment, as well as enriching the field of hand made weaving with an updated employment vision within the framework of the concept of a micro-production project.

النسج بفتل السداء ودورها في تحقيق الفراغ في المشغولة النسجية

أ.د/ أسماء محمد خطاب
أستاذ النسيج
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ عبير محمد المتولى
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ مني سمير مدين
الباحثة

شهد فن النسيج المعاصر تطوراً ملحوظاً نتيجة للتطور التكنولوجي، وفكر وفلسفة الفنانين المعاصرين. وذلك من حيث الصياغات، والوسائط التشكيلية، وأساليب الأداء البنائي النسجي. وقد ظهرت نتيجة لتلك التطورات في الأعمال النسجية المعاصرة العديد من القيم التشكيلية كالفراغ، والتي أثرت في شكل ومضمون العمل الفني النسجي، ويرجع هذا التطور إلى التقدم العلمى والتقنى المعاصر، والتنوع الكبير الذى طرأ على الخيوط الصناعية ذات الخواص المميزة، مما أتاح فرصة كبيرة للتجريب وإحداث تأثيرات فنية جديدة فى المشغولة النسجية. والتى تتكون من مجموعة متوازية من خيوط طولية (السداء) تتعاشق بنسب مختلفة وتكرارات متعددة مع اللحمات(الخيوط الأفقية) المنسوجة بفتل السداء، مما يعطى تأثيرات مميزة يصعب تحقيقها من خلال الأساليب الفنية الأخرى، وتسعى كل هذه العناصر لتنفيذ تصميم نسجى سابق التجهيز يأكد على الجوانب الجمالية لإثراء المشاعر. فنلاحظ أحجام وأشكال الفراغات مختلفة تبعًا للأسلوب النسجى المستخدم والخامات وتنوعها. مما يثرى العمل النسجى ويؤدى إلى تحقيق جماليات وقيم فنية متنوعة.

وقد استفاد فنانوا الإتجاهات المعاصرة، ومنها إتجاه الفن البنائي من الإمكانات التكنولوجية والعلمية، واستخدموها في أعمالهم؛ مما أدى إلى تعدد الرؤى التي تناولت الفراغ، وتحقيقه بكيفيات ومناهج متعددة، فالفراغ كان محوراً للعديد من التصورات الفلسفية والحلول التشكيلية على مر العصور والذى جاء في قوالب متنوعة أثرت العمل النسجى.

Weaving by twisting the warp and its role in achieving space in the textile work

Contemporary textile art has undergone remarkable development as a result of technological development, and the thought and philosophy of contemporary artists. This is in terms of formulations, plastic media, and methods of textile structural performance. As a result of these developments in contemporary textile works, many plastic values such as space, which affected the form and content of the textile artwork, and this development is due to contemporary scientific and technical progress, and the great diversity that has occurred in industrial threads with distinctive properties, which provided a great opportunity for experimentation and new artistic effects in the textile work. Which consists of a parallel group of longitudinal threads (warp) intertwined in different proportions and multiple repetitions with the wefts (horizontal threads) woven by warp wicking, which gives distinctive effects that are difficult to achieve through other artistic methods, and all these elements seek to implement a prefabricated textile design that emphasizes the aesthetic aspects to enrich the feelings. We notice different sizes and shapes of spaces depending on the textile style used, materials and their diversity. This enriches the textile work and leads to the achievement of various aesthetics and artistic values.

The artists of contemporary trends, including the trend of constructivist art, have benefited from the technological and scientific potential, and used them in their works, which led to the multiplicity of visions that dealt with the void, and its realization in multiple ways and approaches, as the vacuum was the focus of many philosophical perceptions and plastic solutions throughout the ages, which came in various templates that enriched the textile work.

صياغات تشكيلية مستحدثة لـموروث النول المصري القديم كمدخل لإثراء الـمشغولة

أ. د/ أسماء محمد خطاب
أستاذ النسيج
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ عبير محمد المتولى
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ نورهان صالح غيط
مدرس أشغال الخشب
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ هبة الله أحمد أحمد خفاجي
الباحثة

يستهدف البحث التراث المصري القديم الذي يعد مصدرا هاماً من مصادر الإلهام الحقيقية للفنان المعاصر، ويمثل تراث أي مجتمع، وهو إنتقال للعادات والتقاليد والمفاهيم من جيل إلى أخر يتوارثونها منذ أقدم العصور حتي يومنا هذا، وبذالك أصبح التراث تراكمي الإرتباط كل جيل يستمد مقوماتة من الجيل السابق فتقوي الروابط، وسيظل التراث دائما وأبداً ذا جذور قوية، حيث استطاع الفن المصري القديم أن يسهم إسهاما كبيرا في الأرتقاء بالحضارة المصرية القديمة والتعبير عن نفسة وافكارة وبيئتة من خلال الفن، لذا ينبغي التأكيد علي الأعمال اليدوية المستوحاة من التراث المصري القديم، ومن خلال التراث الفني للحضارة تم التعرف علي الكثير من الفنون المختلفه والمتنوعة التي كان يتناولها المصريون القدماء، وأثبت الفنان المصري القديم جدارتة في التعبير عما يحيط بة من مظاهر الحياة وموضوعاتها الكثيرة التي عاش فيها وتاثر بها، ومهما كان هناك من تطورات يشهدها العصر الحالي في أداء الفن التشكيليي إلا انه سيظل التراث منبع ذو طابع مميز يكتسب منه الفنان رؤية متجدده، وقد ركزت الكثير من الأبحاث وأولت إهتمامها بدراسة الزخارف والأساليب النسجية للتراث المصري دون أن يسلط الكثير الضوء علي النول المصري القديم كأداه تنفيذ التي إستوحت منها الباحثة فكرة تنفيذ مشغولة نسجية علي فروع الإشجار وإستخدامها كأداة للتنفيذ مستوحاة من النول المصري القديم (نول الغصن) وتعبر عن إتجاهين الإتجاه الاول قيم فنيه وجمالية والإخري شكل بنائي يتمثل في فروع الإشجار كأداة تنفيذ بديلة عن النول البسيط، حيث وجدت ضلتها في إستحداث صياغات جديدة تسهم في الأثراء الشكلي والبنائي للمشغولة النسجية. وقد نبعت مشكلة البحث الحالي في كيفية إثراء مجال النسيج اليدوي من خلال إستخدام فروع الأشجار كأداة بديلة لتنفيذ المشغولة النسجية مستمدة من النول المصري القديم.

وعلية فقد تناولت الباحثة في الأطار النظري المنهج الوصفي، أما في الجانب التطبيقي المنهج شبة التجربي، وتناولت بالتجربة الذاتية إضافات تشكيلية متميزة لفروع الأشجار تسهم في تجديد الشكل البنائي للمشغولة النسجية، وعلى ذالك ركزت الباحثة من وجهة نظرها للحصول على أفضل ما يمكن توظيفه من فروع الأشجار كأداة يتم النسج عليها كبديل للنول البسيط المستوحي من النول المصري القديم (نول الغصن).

Innovative Plastic Formulations for the Inheritance of the Ancient Egyptian Loom as an Approach to Entrich Textile Work.

The research targets the ancient Egyptian heritage, which is considered as an important source of real inspiration for contemporary artist, and represents the heritage of any society. It is the transmission of customs, traditions and concepts from one generation to another that they inherit from ancient times to the present day. Thus, the heritage has become a cumulative connection in which each generation deriving its components from the previous generation. As a result, the bonds are strengthened, and the heritage will always and forever have strong roots. The ancient Egyptian artist was able to make a significant contribution to the advancement of ancient Egyptian civilization. In addition, he was able to express himself, his ideas and his environment through art. Therefore, emphasis should be placed on handmade crafts that are inspired from ancient Egyptian heritage, and through artistic heritage. We have learned a lot about different and varied arts that the ancient Egyptians dealt with through the artistic heritage of the civilization. The ancient Egyptian artist proved his ability to express the aspects of life that surrounded him and its varied themes in which he lived and was influenced by. No matter what developments the current era is witnessing in the performance of plastic art, the heritage will remain a source with a distinctive character from which the artist gains a renewed vision. Many researches focused on From research, she focused her attention on studying the motifs and weaving methods of the Egyptian heritage, without shedding much light on the ancient Egyptian loom as a tool of implementation, from which the researcher inspired the idea of implementing a textile work on tree branches and using it as a tool of implementation that is inspired from the ancient Egyptian loom (Branch Loom). It expresses two trends: the first is artistic and aesthetic values, and the other is a structural form represented by tree branches as an alternative implementation tool for the simple loom. The researcher has found what she needs to create new formulations that contribute to enrich the form and structure of the textile work. The problem of the current research stemmed from how to enrich the field of handmade weaving through using tree branches as an alternative tool for implementing textile work derived from the ancient Egyptian loom.

Accordingly, the researcher dealt with the descriptive approach in the theoretical framework, and the semi-experimental approach in the applied aspects. Through personal experience, the researcher dealt with distinctive plastic additions to tree branches that contribute to renewing the structural form of the textile work. Therefore, the researcher focused from her point of view on obtaining the best that could be employed from tree branches as a tool on which weaving is done instead of the simple loom that was inspired from the ancient Egyptian loom (Branch Loom).

الاستفادة من مستهلكات الأسلاك المعزولة في إحياء الحرف اليدوية لإنتاج مشغولة نسجية معاصرة

أ.م.د/ عبير محمد المتولى
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ.م.د/ رضوي إبراهيم زكريا
أستاذ النسيج المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ سالي سمير زيدان
مدرس أشغال المعادن
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ هاجر عبد الصمد أحمد البكر
الباحثة

يستهدف البحث إحياء وتشجيع الحرف اليدوية التي تعد أحد ثوابت تراثنا المصري العريق، حيث أنها بمثابة الصناعة الوطنية التي تتميز بها مصر، لكونها مجال خصب يتميز بالإبداع والأصالة و الابتكار وهي أيضا تعبير عن الميراث الثقافي والحضاري لأي مجتمع . وتتضح أهمية الحرف اليدوية في كونها انعكاس الهوية الوطنية كما أنها تساعد في تعزيز الانتماء إلي المجتمع والتعرف علي تاريخه وجذوره التراثية، وتعد من الأنشطة التي تساهم في النمو الاقتصادي وإيجاد فرص عمل والحد من البطالة ورفع مستوي المعيشة لشرائح المجتمع المختلفة .

وقد اتجه نظر الباحثة في البحث الحالي إلي خامة غير نسجية وهي مستهلكات الأسلاك المعزولة PVC في محاولة لإنتاج مشغولة نسجية معاصرة تسعي بها لإحياء وتشجيع الحرف اليدوية حيث تتمتع بقيم فنية وجمالية نابعة من أساليب التشكيل المختلفة للأسلاك المعزولة كونها في الأصل أسلاك معدنية مصنوعة من النحاس أوالألمنيوم ومعزولة بطبقة رقيقة جداً من العزل PVC والتى تستخدم غالباً في الوصلات الكهربائية، و تعدد ألوان الأسلاك المعزولة وتخاناتها، كما أنها تتميز بالمظهر الأملس مع صلادة وليونة في نفس الوقت بالإضافة إلي قدرتها علي الاحتفاظ بشكلها النهائي بعد التشكيل والنسج اليدوي

ومن ثم تتميز بأنها خامة بيئية متاحة ورخيصة كما أنها أحد المخلفات البيئية التي يمكن الإفادة منها وتوظيفها بشكل إيجابي لعمل مشغولة نسجية كاملة.

وقد نبعت مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من مستهلكات الأسلاك المعزولة في إحياء الحرف اليدوية لإنتاج مشغولة نسجية معاصرة، ويهدف البحث إلي الاستفادة من الصياغات التشكيلية للأسلاك المعزولة الناتجة عن تعدد أساليب التشكيل للأسلاك في عمل مشغولة نسجية معاصرة، والإفادة من المشغولات النسجية المنفذة بالأسلاك المعزولة في إحياء الحرف اليدوية بشكل يواكب روح العصر .

وعليه فقد تناول البحث في الاطار النظري المنهج الوصفي، أما في الجانب التطبيقي المنهج شبة التجريبي، وتناولت بالتجربة الذاتية إضافات تشكيلية متميزة لمستهلكات الأسلاك المعزولة لعمل منتجات نسجية تسهم في إحياء وتطوير حرفة النسيج اليدوي .

Making Use of Consumed Insulated Wires for Reviving Handmade Crafts to Create Contemporary Textile Work

The research aims to revive and encourage handmade crafts, which are considered one of the constants of our ancient Egyptian heritage, as they represent the national industry that distinguishes Egypt because it is a fertile field characterized by creativity, originality, and innovation. In addition, they represent the cultural and civilizational heritage of any society. The importance of handmade crafts is clear as they are a reflection of national identity. They also help in strengthening belonging to society and learning about its history and heritage roots. They are among the activities that contribute to economic growth, creating job opportunities, reducing unemployment, and raising the standard of living for different segments of society.

In the current research, the researcher's attention turned to a non-woven material, namely consumed insulated wires (PVC), in an attempt to produce contemporary textile work that seeks to revive and encourage handmade crafts, as they have artistic and aesthetic values stemming from the different formation methods of insulated wires because they are originally metal wires made of copper or aluminum and insulated with a very thin layer of insulation (PVC) which is often used in electrical connections. Insulated wires are also characterized with multiple colors, thickness and a smooth appearance with hardness and softness at the same time. In addition to its ability to retain its final shape after shaping and hand-weaving. Accordingly, it is characterized as an available and cheap environmental material, and it is also one of the environmental wastes that can be benefited from and used positively to make complete textile work.

The research problem arose in making use of insulated wires in reviving handmade crafts to produce contemporary textile work. The research aims to benefit from the plastic formulations of insulated wires resulting from the multiple methods of forming wires in making a contemporary textile work, and to benefit from textile works that are made with insulated wires in reviving handmade crafts in a way that keeps pace with the spirit of current era.

Accordingly, the researcher dealt with the descriptive approach in the theoretical framework, and the semi-experimental approach in the applied aspects. Through personal experience, the researcher dealt with distinctive plastic additions to consumed insulated wires to create textile products that contribute to revive and develop the craft of handmade weaving.

صياغات تشكيلية مبتكرة لقوالب طباعية مستوحاة من الفن الشعبي والإفادة منها في مشروع طباعي متناهي الصغر

أ. د/ رانيا عبده محمود الامام
أستاذ طباعة المنسوجات
وعميد كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

أ.م.د/ رحاب أحمد عطية
أستاذ طباعة المنسوجات المساعد
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

د/ حنان طه إسماعيل
مدرس طباعة المنسوجات
بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

أ/ نهلة أحمد مصطفي المصري
الباحثة

يعد فن طباعة المنسوجات أحد الوسائط التعبيرية التي يستخدمها الفنان للتعبير عن نفسه، من خلال المعالجات الفنية للعناصر التشكيلية والجمالية في العمل الفني، والتأكيد علي تنمية المعارف والمهارات الحياتية، من خلال التجريب القائم علي الكشف عن حلول إبداعية مبتكرة يقدمها للمجتمع الذي يعيش فيه.

وقد تطورت أساليب طباعة المنسوجات متأثرة بتكنولوجيا العصر الذي نعيشه، ومتلائمة مع إحتياجات المجتمع، حيث تعد المنتجات الطباعية منتجات مادية تشكيلية تحتاج إلي صياغات تشكيلية مبتكرة للحصول علي تصميمات لأفكار إبداعية، من خلال الأدوات الفنية الخاصة بكل إسلوب طباعي.

لذا كان الإهتمام بالطرق الأدائية التقليدية لطباعة وصباغة المنسوجات، مثل طباعة القوالب وتوظيفها في فتح مجالات تسويقية متنوعة، لتساهم كمصدر إلهام للمشاريع المتناهية الصغر، لإدراك القيمة التفاعلية للمنتج الوظيفي، مع الجانب الفني وذلك للسعي لزيادة كفائته الترويجية.

ومما سبق تري الباحثة أنه تكمن أهمية البحث الحالي من أنه يمكن إستثمار القيم الفنية والجمالية لطباعة القوالب لتحقق الجوانب الجمالية والوظيفية معا للفكر الطباعي لإستخلاص صياغات تشكيلية مبتكرة تحمل الطابع الشعبي ليتم توظيفها كمكملات للملابس مثل (حقائب اليد وأغطية الرأس والأوشحة والقبعات والأحذية والإيشارب) كأحد المشاريع المتناهية الصغر.ويهدف البحث الحالي إلي توفير فرص عمل من خلال إكساب المهارات الخاصة لطباعة القوالب والإفادة منها في المشاريع المتناهية الصغر.

Innovative Plastic Formulations of Printing Blocks Inspired by Folk Art Benefiting As Micro- Printing Project

The art of textile printing is one of the expressive media used by the artist to express himself, through artistic treatments of the cosmetic and aesthetic elements of the artwork, and to emphasize the development of life knowledge and skills, through experimentation based on the unveiling of innovative creative solutions offered to the community in which he lives.

Textile printing methods have evolved influenced by the technology of the times we live in, and are tailored to the needs of the community. Printing products are structured physical products that need innovative formulas to obtain designs for creative ideas, through technical tools for each printing style.

Thus, attention has been paid to traditional performance methods of printing and dyeing textiles, such as printing and employing templates in opening diverse marketing areas, to contribute as an inspiration for microenterprises, to realize the interactive value of the functional product, with the technical aspect in order to seek to increase its promotional efficiency.

The research has previously shown that the importance of current research lies in the fact that artistic and aesthetic values can be invested to print templates to achieve both aesthetic and functional aspects of printing thought to extract innovative formulas of a popular nature to be used as clothing supplements such as (handbags, headgear, scarves, hats, footwear and imbargue) as a micro-project. The current research aims to create jobs through the acquisition of special skills to print and benefit from templates in microenterprises.